



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.
Cette publication n'engage que son auteur et la
Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait
être fait des informations qu'elle contient.

RESTITUTION DU VECU
DE PROJET
ET
PROPOSITIONS
METHODOLOGIQUES



Les Bibliothèques vivantes



Le Comptoir des colibris



συνεργατικός
πολυχώρος



Laboratoire d'Études
et de Recherche
sur l'Intervention Sociale

ERASMUS + BIBLIOTHEQUES VIVANTES

Présentation du projet et des outils créés

par le Comptoir des colibris,

porteur du projet

en partenariat avec

le Leris

et Colab House.

1.

Table des matières

INTRODUCTION.....	3
1.Phase préparatoire du projet	7
1.1.Diagnostic de territoire pour chaque partenaire	7
1.2.Premiers ateliers préparatoires entre partenaires sur la thématique de l’Alimenta- tion, la transmission, les mémoires nourricières	7
2.Formation et création de la méthodologie	8
2.1.Premiers ateliers préparatoires avec les habitants sur la thématique de l’Alimenta- tion, la transmission, les mémoires nourricières	8
2.1.1.Atelier 1 : les pratiques en matière de transmission au sujet de l’alimentation	8
2.1.2.Atelier 2 : représentations et discriminations autour de l’alimentation	8
2.2.Atelier de formation pour les professionnels et bénévoles des structures parte- naires en Grèce par Colab House	8
2.3.Travail de réflexion entre partenaires pour l’implication des différents publics.....	9
3.Mise en œuvre des évènements Bibliothèque vivante	11
3.1.Construction méthodologique pour créer un évènement Bibliothèque vivante... 11	
3.1.1.L’organisation logistique pour une bonne réussite :	11
3.1.2.La communication	12
3.1.3.Idée pour assurer un cadre sécurisé.....	12
3.1.4.Méthodologie pour accompagner la création du livre	13
3.2.Quelques chiffres concernant l’organisation des évènements Bibliothèques vi- vantes	17
3.3.Satisfaction des participants.....	18
3.3.1.Satisfaction du public (les emprunteurs)	18
3.3.2.Satisfaction des livres vivants.....	19
3.3.3.Satisfaction des 3 structures engagées dans le projet et de leurs partenaires	19
CONCLUSION.....	21
Annexes.....	22

Introduction

Les trois structures Le Comptoir des Colibris, Le Leris et Colab House ont organisé chacune dans des territoires différents un évènement autour des bibliothèques vivantes sous la thématique de l'alimentation plus spécifiquement sur les mémoires nourricières.

Ce document retrace les différentes étapes du projet qui s'est déroulé entre décembre 2022 et juin 2024, la méthodologie utilisée et les retours sur les évènements.

Présentation des phases du projet :

- ✓ Mars à août 2023 - Diagnostic de territoire pour chaque partenaire
- ✓ 4 et 11 octobre 2023 – Premiers ateliers préparatoires sur la thématique de l'Alimentation, la transmission, les mémoires nourricières.
- ✓ Semaine du 16 2023 - Atelier de formation pour les professionnels et bénévoles des structures partenaires en Grèce par Colab House
- ✓ Construction méthodologique pour créer un évènement Bibliothèque vivante : méthodologie pour accompagner la création du livre, étapes de mise en œuvre (logistique, communication et organisation du Jour J)
- ✓ Expérimentation et organisation de l'évènement Bibliothèque vivante dans chaque pays partenaire
- ✓ Retours d'expérience et évaluation

Vous trouverez dans les annexes la restitution des données sur l'expérimentation vécue pour chaque structure :

Annexe 1.1 pour le Comptoir des Colibris,

Annexe 1.2 pour Colab House

Annexe 1.3 pour le Léris.

C'est quoi une bibliothèque humaine ? : (voir annexe N° 4 tout savoir sur les bibliothèques vivantes)

C'est au Danemark, à Copenhague que la première une bibliothèque humaine a été créée en 2000 par Ronni Abergel et d'autres membres de l'association "Stop the Violence". Dans cette bibliothèque humaine, on peut emprunter un livre humain 30 minutes, discuter dans un espace sûr avec une personne que l'on ne rencontrerait jamais normalement et lui poser toutes les questions, même les plus intimes, concernant le handicap, le deuil, les addictions.

Depuis, plus de 80 pays se sont intéressés à ce projet et démarches associées. Pour le fondateur, il s'agit de contribuer à une société plus ouverte, les témoignages permettant de cultiver moins d'appréhension vis à vis de l'autre et de remettre en question ses préjugés.

REMARQUES :

- ✓ Un livre vivant c'est une personne qui se porte volontaire pour partager son histoire, une partie de son vécu, il s'agit d'une personne qui a une histoire à raconter. Cette histoire peut être liée à la marginalisation, à la stigmatisation ou aux stéréotypes mais pas nécessairement.
- ✓ Ainsi sur les différents événements organisés dans les 3 pays les livres vivants proposaient tantôt des souvenirs joyeux et des pratiques alimentaires dans le contexte de l'époque (témoignages historiques) tantôt des histoires liées à des injustices ou de la discrimination.
- ✓ Pour le projet, les partenaires ont choisi de parler de **bibliothèques vivantes** et non de bibliothèque *humaine* pour mettre en avant l'aspect dynamique des rencontres et permettre aux livres de ne pas parler de leur vie dans leur intégralité mais de pans choisis en lien avec la thématique des mémoires nourricières.

Présentation succincte des partenaires

Le Comptoir des colibris (France – Mauvezin)

Le Comptoir des colibris est une société coopérative d'intérêt collectif (SCIC), à but non lucratif, créée en 2014 sous l'impulsion d'habitants du territoire, ce lieu est un incubateur de projets locaux, un lieu d'échange et de partage. Elle est composée de 47 associés bénévoles et 17 salariés. Son but est de répondre à des besoins collectifs dans le respect de ses valeurs qui sont celles de l'économie sociale et solidaire, champ dans lequel elle intervient.

Le Comptoir des colibris est une structure solidaire reconnue entreprise solidaire d'utilité sociale, il s'agit d'une entreprise d'insertion ayant un agrément de la DIRECCTE. Elle permet à des personnes sans emploi de bénéficier d'un contrat de travail de plusieurs mois ainsi que d'un accompagnement personnalisé afin de faciliter par la suite leur insertion professionnelle par l'activité économique (IAE). Le comptoir des colibris est également compétent dans le domaine de la formation et du développement de projets partenariaux ERASMUS – Projets de Développement Social Local..)

Le Comptoir des colibris œuvre sur 3 axes :

- ✓ Un Café Restaurant culturel et solidaire.
- ✓ Des projets de territoire dans les domaines du développement durable, de la culture, de la formation en restauration, de l'émancipation sociale, et de l'alimentation.
- ✓ Un accompagnement et des formations autour des métiers de l'alimentation.

Le Lérís (France – Montpellier)

Le Lérís accompagne depuis 20 ans maintenant des institutions publiques, des associations, des collectivités territoriales. Cet accompagnement qui peut durer de quelques mois à plusieurs années, vise à faire connaître et élucider des faits sociaux, en mobilisant des savoirs scientifiques, en vue de mettre en cohérence les besoins sociaux

des populations, les projets des structures ou des politiques publiques, leurs interventions.

Le laboratoire se positionne comme facilitateur entre les sciences sociales et les acteurs publics ou privés afin d'accompagner la co-production des connaissances, mais également l'enrichissement respectif. Par son projet, le Lérís soutient les processus d'émancipation des personnes membres des associations, des bénévoles, des agents territoriaux ou administratifs, des structures elles-mêmes. Il cherche à améliorer la pertinence des interventions et des actions. Il propose également aux institutions de recherche des voies d'accès à des terrains variés sur les questions traitées.

Colab House (Grèce – Athènes)

Entreprise coopérative sociale dont l'objectif est d'explorer des moyens durables et innovants de fournir de l'espace, des connaissances et du soutien aux jeunes, aux créateurs, aux artistes, aux municipalités, aux acteurs sociaux et aux initiatives afin d'amplifier leur potentiel et leur impact)

Laboratoire d'éducation et d'innovation Colab House explore les tendances en matière de fabrication numérique, de biomatériaux, de circularité et d'éducation. L'entreprise organise régulièrement des activités d'apprentissage pour les participants de tous âges, compris les adultes, les jeunes et les enfants.

CoLab House emploie cinq personnes sur une base régulière ou occasionnelle. Les stagiaires et les bénévoles sont impliqués dans les activités d'apprentissage et bénéficient d'un espace pour prendre des initiatives et déployer leur créativité et leurs talents.

Pour plus de détails sur le fonctionnement et le projet des structures consulter les annexes 1.1,1.2 et 1.3.

Contexte et problématique :

En Europe, l'accroissement des mobilités et des changements climatiques, sociétaux, ruraux (vieillesse, précarité et isolement) amènent les partenaires du projet à s'intéresser à la problématique de l'individualisation dans les sociétés et de la perte de repères et de transmission de la mémoire des personnes, lieux, objets, souvenirs entre anciens et jeunes en dehors des musées. En parallèle, émergence rapide de tendances nouvelles dans tous les domaines (alimentation, vêtements, santé, architecture, sciences...) peuvent engendrer de l'inconfort voire une scission au sein des populations entre anciennes et nouvelles générations.

Les partenaires se posent alors la question « dans quelle mesure le concept des bibliothèques humaines pourrait-il aider à recréer du dialogue au sein des territoires, et générer du bien-être et une mémoire commune afin de tisser des ponts entre les générations et les pratiques d'hier et aujourd'hui ? »

Les partenaires décident donc de mener une approche des bibliothèques humaines sur la thématique des pratiques agricoles et alimentaires d'hier et d'aujourd'hui sur leurs territoires d'ancrage.

Les axes du projet sont :

- Inclusion et diversité
- Valeurs communes, engagement civique et participation
- Création et promotion d'opportunités d'apprentissage égales entre tous les citoyens et toutes les générations.

Les thématiques abordées par le projet sont :

- Nouvelles méthodes et approches d'apprentissage et enseignement
- Réduction du fossé culturel intergénérationnel et social
- Héritage culturel



1.Phase préparatoire du projet

1.1. Diagnostic de territoire pour chaque partenaire

L'objectif de cette activité est de produire un diagnostic des territoires dans lesquels vont se déployer le projet et les événements, afin de préciser leur singularité et d'identifier des axes intéressants pour traiter de l'alimentation d'hier et d'aujourd'hui.

La question qui structure le diagnostic est : **quelles sont les problématiques locales auxquelles le projet de bibliothèque vivante peut répondre ?**

Les thématiques à approfondir, que ce soit dans ce diagnostic de contexte ou dans les ateliers sont les suivants :

- Accès à l'alimentation de qualité : officiel et informel
- Transmission culinaire : pratiques existantes et ressources locales
- Initiatives citoyennes locales
- Se débrouiller en situation de précarité pour s'alimenter

Les diagnostics permettent de relever leurs caractéristiques propres et d'identifier des axes intéressants de travail : comprendre le territoire, son évolution, la typologie de ses habitants et les habitudes de consommation de la population et, le cas échéant, des dispositifs alimentaires sociaux mis en place.

Les diagnostics ont été élaborés avec l'utilisation d'un questionnaire (**voir annexe n°2**) qui permet d'identifier les thématiques à approfondir sur chaque territoire complété par un travail de recherche internet, d'entretiens téléphoniques avec les personnes compétentes sur le sujet . Les résultats des diagnostics sont disponibles dans **les annexes 1.1,1.2 et 1.3.**

1.2. Premiers ateliers préparatoires entre partenaires sur la thématique de l'Alimentation, la transmission, les mémoires nourricières

Organisation de réunions entre les partenaires autour de premières réflexions :

- ✓ Cultures différentes et alimentation
- ✓ Gaspillage alimentaire
- ✓ Transmission intergénérationnelle, mémoire des recettes ou d'anecdotes autour de l'alimentation
- ✓ Discriminations liées à l'alimentation

2. Formation et création de la méthodologie

2.1 Premiers ateliers préparatoires avec les habitants sur la thématique de l'Alimentation, la transmission, les mémoires nourricières

Chaque partenaire a organisé des réunions préparatoires avec un premier groupe de bénévoles. Ils avaient pour objectif de présenter le projet, de répondre aux premières questions et de soulever les premières interrogations. Ces deux premiers ateliers ont également permis d'amorcer un esprit de groupe fédéré. Les informations récoltées ont permis d'alimenter les discussions qui ont eu lieu ultérieurement en Grèce lors de la formation des partenaires et bénévoles aux bibliothèques vivantes.

2.1.1. Atelier 1 : les pratiques en matière de transmission au sujet de l'alimentation

Ce premier atelier a permis de rentrer dans la thématique de l'alimentation : différentes questions ont été posées aux participants (extrait) :

Concernant les connaissances que vous avez sur l'alimentation, comment les avez-vous apprises ?

Quel sont vos pratiques liées à l'alimentation (donner exemples ?)

Qu'est-ce qui est important pour vous aujourd'hui en termes d'alimentation ?

Une expérience que vous décrivez positive en lien avec la transmission ?

Une expérience que vous décrivez difficile/négative en lien avec la transmission ?

Quels sont pour vous les freins et les leviers pour la transmission des savoirs ?

2.1.2. Atelier 2 : représentations et discriminations autour de l'alimentation

Collectivement, le groupe a approfondi le travail entamé à l'atelier 1.

1. Identifier et noter pour chaque enjeu ce qui est vécu négativement, les lieux où il y a des discriminations et sur quoi elles portent.
2. Discussion collective autour de la liste des discriminations : Quelles sont les représentations existantes qu'il faudrait changer dans le regard des autres ? Qui devrait changer ce regard négatif ? (Les élus, les populations, les travailleurs sociaux, etc.) ?
3. Pour l'organisation des bibliothèques humaines : premières réflexions autour des partenaires locaux potentiels.
4. Qui dans le groupe aimerait être un livre humain ?

Pour la méthodologie concernant le déroulé de l'atelier consulter l'annexe n°3

2.2 Atelier de formation pour les professionnels et bénévoles des structures partenaires en Grèce par Colab House

Durant la semaine du 16 octobre 2023, les partenaires et quelques bénévoles du projet se sont retrouvés à Athènes pour se former à la création d'un événement Bibliothèque vivante. Cette rencontre a permis de découvrir la méthode des Bibliothèques humaines,

d'échanger sur le projet à venir et de soulever des interrogations. C'est à ce moment-là que le groupe a fait le choix de parler de bibliothèque *vivante*.

Vous trouverez dans l'annexe 4 le contenu de l'atelier de formation.

2.3 Travail de réflexion entre partenaires pour l'implication des différents publics

L'objectif du projet était d'engager **un dialogue intergénérationnel dans le thème des mémoires nourricières** au sein de la population et de valoriser la mémoire et la parole des anciens. Les partenaires se sont posé la question de savoir comment recruter les participants au projet, que ce soit pour devenir livre ou bien emprunteur du livre.

Comment créer une synergie entre les différents établissements qui accueillent du public tels que les écoles, les collèges, les EHPAD, ou les hôpitaux ? Comment arriver à créer du lien entre un maximum de générations, en incluant les personnes vulnérables et d'origines diverses ?

Les différents diagnostics de territoire, réalisés en amont, ont permis à chaque partenaire de s'adresser à différentes structures accueillant des publics différents, selon les pays.

Afin que le projet puisse toucher un public varié, chaque partenaire a promu le projet et l'événement en interne, auprès de partenaires divers et des différentes structures locales telles que des bibliothèques départementales en France, l'association FISH en Grèce (organisation française qui a mis à disposition des bénévoles pour l'événement)...

Les vecteurs de communication nombreux (affichage, article de presse, réseaux sociaux...) ont permis le recrutement de bénévoles, d'âge, de catégories socio-professionnelles ou d'origines diverses qui se sont impliqués pour l'organisation de l'événement et la venue de nombreux visiteurs.

- Faire participer les seniors



AU CDC, LA DOYENNE DES LIVRES VIVANTS, PLEINE D'ÉNERGIE ET D'ENTRAÏN, DES EMPRUNTS A FOISON...

Pour pouvoir travailler avec les anciens, pour développer le sentiment d'utilité et l'envie de s'impliquer dans des projets de transmission/découverte, les partenaires ont choisi de prendre contact avec des associations, des EHPAD et autres organismes œuvrant auprès d'un public âgé, à la retraite et parfois en perte d'autonomie. La proposition de travailler sur un événement a été plutôt bien accueillie dans l'ensemble.

Ainsi, au Comptoir des colibris, des membres d'une association du troisième âge ont participé au projet avec dynamisme, rigueur et joie.

L'EHPAD de proximité a répondu favorablement pour permettre à deux résidentes de devenir **livres accompagnés** (guidance par un bénévole pour faire parler la personne fragilisée), ce qui contribue à un exercice de stimulation cognitive. D'autres résidents sont venus comme emprunteurs de livres.

- **Faire participer des scolaires**

Mobiliser les établissements accueillant du public jeune s'est avéré moins aisé. En ce qui concerne le projet organisé au Comptoir des colibris, le groupe organisateur a contacté différents établissements scolaires qui bien qu'intéressés par le projet, n'ont pas pu y répondre favorablement. Une question de calendrier.

- **Faire participer des personnes migrantes ou éloignées de l'emploi et autre publics diversifiés**

Colab house s'est rapprochée de l'ONG Khora free shop au centre d'Athènes. C'est une association qui accueille des réfugiés dans laquelle la population locale est impliquée en offrant des objets qu'ils n'utilisent pas (principalement des vêtements). De plus, Khora gère une cuisine sociale avec l'aide des réfugiés.

Le Lérís a collaboré avec plusieurs partenaires :

- ✓ L'association l'Esperluette, basée à Montpellier, quartier politique de la ville. Domaine d'action : actions solidaires sur l'alimentation, animations sociales.
- ✓ Le Lieu Ressource, association basée à Pézenas. Domaine d'action : actions généralistes de la solidarité envers les personnes isolées et précaires.
- ✓ Pézenas en Transition, association basée à Montpellier. Domaine d'action : accompagnement à la transition écologique.

- **Respecter l'égalité homme-femme**

Pour les expérimentations menées, il y a eu plus de femmes que d'hommes engagés dans la démarche d'être livre.

- Pour le Comptoir des colibris : seulement 2 hommes sur 11 livres
- Pour le Lérís : 3 hommes sur 7 livres
- Pour Colab House : 5 hommes sur 11 livres



UN LIVRE VIVANT EN LANGUE OCCITANE POUR UNE VALORISATION DU PATRIMOINE CULTUREL ET LINGUISTIQUE.



A COLAB HOUSE : Atelier METHODOLOGIE POUR ACCOMPAGNER LA CREATION DU LIVRE VOIR P 13 ET 14

3 Mise en œuvre des événements Bibliothèque vivante

3.1 Construction méthodologique pour créer un événement Bibliothèque vivante

Dans cette phase du projet, les partenaires ont mis en œuvre des ateliers avec des bénévoles pour faire émerger les récits des personnes livres pour le futur événement Bibliothèque vivante et pour organiser la logistique. Ils se sont inspirés des informations glanées pendant l'atelier de formation en Grèce et de leur expertise respective.

3.1.1 L'organisation logistique pour une bonne réussite :

L'organisation est un aspect essentiel dans ce projet de création d'un événement de bibliothèque vivante.

Le contenu de formation dispensé en Grèce a permis aux partenaires de se poser les bonnes questions pour se projeter sur la qualité de la prestation tant pour le confort des personnes livres que pour les visiteurs emprunteurs.

L'annexe n° 5.1 montre un exemple d'outil de programmation logistique utilisé au Comptoir des Colibris. Il précise les points de vigilance pour organiser au mieux l'événement d'un point de vue logistique (utilisation des espaces, agencement, horaires, rôle des acteurs le jour J...).

Exemple d'adaptation en fonction des contextes :

Au Comptoir des Colibris, afin de favoriser la qualité d'écoute des emprunteurs, la mobilité des personnes et accueillir le maximum d'emprunteurs, un espace dédié aux enfants a été organisé avec 2 bénévoles adolescentes qui ont animé des activités occupationnelles.

Le LERIS a organisé l'événement Bibliothèque vivante dans un autre événement plus large *la fête de la graine* à PEZENAS dont l'une des thématiques annuelles était *Alimentation juste pour tous* afin de pouvoir toucher un maximum d'emprunteurs et de renforcer le sens à son déroulé

<https://pezenasentransition.org/fetedelagraine>

COLAB-HOUSE qui n'avait pas de partenariat local établi sur son nouveau secteur d'implantation a fait appel à une association historique qui travaille auprès d'un public migrant.



3.1.2 La communication

C'est un axe de travail à soigner pour le projet car les bibliothèques humaines ou vivantes ne sont pas très connues dans le grand public. Il a fallu que chaque structure réfléchisse à un plan de communication sur la durée du projet et pour promouvoir l'évènement concret de bibliothèque vivante. Les rencontres avec les partenaires, les bénévoles et les visiteurs potentiels ont nécessité de la pédagogie pour promouvoir le concept. En ce qui concerne la communication médiatique il a fallu trouver les mots justes pour susciter la curiosité des personnes qui pouvaient par la suite se rapprocher des structures partenaires du projet pour en connaître davantage.

Dans le projet, les évènements de bibliothèques vivantes ont été pensés dans un premier temps comme une action éphémère sur un instant T. Pour laisser une trace de l'évènement il y a eu la possibilité de faire des enregistrements audios. Ainsi quelques livres dans le projet mené au Comptoir des Colibris ont pu participer à une émission de radio locale pour promouvoir le projet et la démarche, puis enregistrer en post-cast leur récit.

A COLAB-HOUSE il y a eu l'enregistrement des récits en interne.

3.1.3 Idée pour assurer un cadre sécurisé

Lors de l'évènement bibliothèque vivante, **un cadre accueillant et sécurisé** s'impose pour tous les acteurs, bénévoles organisateurs, emprunteurs et particulièrement pour les livres. En effet les livres n'ont pas forcément l'habitude de s'exprimer en public et par ailleurs le livre offre à l'emprunteur une partie de son histoire personnelle.

Pour fournir un cadre bienveillant et sécuriser les livres, il est possible de spécifier des engagements de la part des emprunteurs concernant l'usage et la déontologie de l'emprunt des livres. Cela se fait en amont de la lecture à l'accueil de la bibliothèque ou auprès du bureau d'emprunt.

Vous trouverez en annexe 5.2 un exemple de charte élaborée par le Comptoir des colibris et en annexe 5.3 une feuille d'emargement avec autorisation du droit l'image.

Sans aller jusqu'à la signature d'engagements, il est nécessaire d'informer le public des règles à suivre pour le confort des livres et le bon déroulé de l'évènement. Par exemple il est très important de spécifier le temps limité des emprunts de livre vivant. En effet lors des expérimentations menées en Grèce certains livres et des lecteurs emportés par leur discussion ont passé plus d'une heure ensemble. Au Comptoir des Colibris des bénévoles

jouaient les maîtres du temps sans brusquerie pour encourager la fin des rencontres. Ce qui peut générer une certaine frustration. Toutefois à la fin de l'évènement, de nouveaux échanges ont été possibles entre les livres et les emprunteurs pendant un temps convivial.



PRESENTOIR DE CARTES LIVRES AVANT DE SE RENDRE AU BUREAU D'EMPRUNT.

REMARQUES :

Initialement dans le projet il était prévu que le livre soit emprunté par 1 ou 2 lecteurs en simultané mais selon les contextes l'afflux d'emprunteurs était tel que les livres ont accepté de raconter leur histoire à davantage de personnes en même temps (au Comptoir des Colibris). Les partenaires craignaient de mettre en difficulté les livres toutefois le cadre bienveillant et le vif intérêt des emprunteurs pour le projet et la thématique ont permis des échanges nombreux, fluides et authentiques.



3.1.4 Méthodologie pour accompagner la création du livre

Le projet a permis l'appropriation des fondements des Bibliothèques humaines et vivantes et l'émergence d'une proposition méthodologique pour accompagner les personnes livres vivants à faire naître leur récit.

Ici est présentée la méthode que l'ensemble des partenaires a éprouvé et approuvé tout en l'ajustant en fonction des contextes de mise en œuvre.

La méthodologie présente un déroulé dans **un contexte de groupe** de bénévoles intéressés par la démarche et le projet. Toutefois la méthode a aussi été testée dans un contexte de binôme et a très bien fonctionné également.

Pour le recrutement des bénévoles les 3 structures partenaires ont mobilisé leurs partenaires et communiqué sur les réseaux comme expliqué en détail dans la partie 2.3.

Travail de réflexion entre partenaires pour l'implication des différents publics.

A noter que les temps estimés peuvent varier en fonction des contextes et des participants.

Matériel nécessaire pour mener l'atelier : 1 copie de la méthodologie pour chaque facilitateur + feuilles blanches + stylos + verres et eau

Phase 1 Trouver l'histoire

Durée estimée : 15 minutes

En fonction du nombre de participants, les partenaires encouragent la constitution de groupes de travail composés de quatre personnes : deux guides et deux futurs livres au volontariat. Chaque groupe est installé dans un environnement favorable à l'écoute et aux échanges. **Lors d'une autre séance, les rôles peuvent être interchangés : un livre peut devenir facilitateur et réciproquement.**

Les facilitateurs demandent à chaque personne « livre » de réfléchir à l'histoire qu'elles ont envie de raconter. Ils rappellent que le récit doit aborder la thématique choisie : l'alimentation.

Pour guider le livre, les facilitateurs proposent quelques questions autour des « **mémoires nourricières** »

- Concernant les connaissances que vous avez sur l'alimentation, comment les avez-vous apprises ?
- Quelles sont vos pratiques liées à l'alimentation (donner des exemples) ?
- Qu'est-ce qui est important pour vous aujourd'hui en termes d'alimentation ?
- Inspirez-vous d'une expérience positive en lien avec la transmission.
- Inspirez-vous d'une expérience que vous décririez comme difficile / Négative en lien avec la transmission
- Quels sont pour vous les freins et les leviers pour la transmission des savoirs ?

Le livre peut choisir de traiter toutes les questions, une seule, ou deux.

Pendant ce temps, les facilitateurs prennent connaissance des outils suivants et s'organisent pour la suite.

Phase 2 : Premiers récits racontés

Durée estimée : 20 à 30 minutes (10 minutes maximum par livre)

- **Le « livre »1** raconte son histoire devant les 3 autres personnes : (les deux facilitateurs prennent des notes, personne ne coupe le récitant)

TABLEAU 1 DE RECUEIL DE DONNEES INFORMATIVES (renseigné par les facilitateurs qui utilisent précisément les mots du livre. A ce stade pas d'interprétation, toujours rester factuel).

Qui ? / Quoi ? / Quand ?	Histoire et mots forts (Rester factuel, ne pas interpréter, noter les mots dits...)

- Le « livre »² raconte son histoire devant les 3 autres personnes (les deux facilitateurs prennent des notes, personne ne coupe le récitant)

TABLEAU 1 DE RECUEIL DE DONNÉES INFORMATIVES (renseigné par les facilitateurs qui utilisent précisément les mots du livre. A ce stade pas d'interprétation, toujours rester factuel).

Qui ? / Quoi ? / Quand ?	Histoire et mots forts (Rester factuel, ne pas interpréter, noter les mots dits...)

PHASE 3 : Etayage des histoires

Durée estimée : 20 minutes

Nous passons ensuite à **un travail en duo entre un facilitateur et un livre.**

Le rôle du facilitateur est **de clarifier et guider**. Pour cela, il se pose des questions pour mieux comprendre l'histoire : précisions, qui était là au moment de l'histoire ? Quand cela s'est-il passé ? le lieu, les protagonistes, leurs liens ? Leur âge, les coutumes, le contexte général de l'histoire, ce que cela a pu générer immédiatement ou plus tard. Certains enjeux sont-ils identifiés ? Jeu de duos, poser les questions pour aider à construire l'histoire.

Le facilitateur poursuit sa prise de note dans le tableau précédent ou sur une feuille blanche.

Phase 4 : Se projeter sur le contenu du livre

Durée estimée : 20 minutes

Le travail en duo se poursuit.

Objectif : Aider le livre à trouver un titre, une 4^{ème} de couv, etc... grâce aux éléments évoqués précédemment. Si le livre manque d'inspiration, il est possible de retravailler cette partie ultérieurement.

TABLEAU 2 (soit pour le livre 1 soit pour livre 2)

TITRE	COUVERTURE (illustration, photos...)	4 ^{EME} DE COUVERTURE	STYLE CHOISI (ex : conte, théâtre...)	DUREE DE L'HISTOIRE ESTIMEE

Pendant cette phase il est pertinent de trouver un début et une fin au récit. (Si le livre a besoin du facilitateur, échange de tel ou de mail = 2^{ème} temps de travail.

A la fin de l'atelier les tableaux et prise de notes sont photographiés ou photocopiés afin que le livre et le facilitateur aient chacun un exemplaire.

Pour la suite du travail la démarche à la carte :

- Soit le livre écrit seul de son côté
- Soit le livre a besoin d'aide au-delà de ce démarrage, et les informations seront traitées avec le facilitateur via des temps dédiés : mail, visio...
- Soit le travail se fait en groupe
- Proposition d'aide à la rédaction



EXEMPLE DE FICHE LIVRE POUR AIDER L'EMPRUNTEUR A CHOISIR. TITRE AU-DEVANT. AU DOS UNE 4EME DE COUVERTURE POUR DONNER ENVIE...

3.2 Quelques chiffres concernant l'organisation des évènements Bibliothèques vivantes

LE COMPTOIR DES COLIBRIS 3 mai 2024

6 livres disponibles
dont 2 livres accompagnés (2 résidents EHPAD)

4 bénévoles logistique

3 professionnels du CDC

15 visiteurs dont 7 résidents EHPAD

15 emprunts



4 mai 2024

8 livres disponibles

9 bénévoles logistique

3 professionnels du CDC

37 visiteurs

53 emprunts

COLAB HOUSE 4 mai 2024

11 livres disponibles

6 bénévoles logistique

3 professionnels

60 emprunts



LE LERIS 27 Avril 2024

7 livres disponibles

3 bénévoles logistique

2 professionnels

150 visiteurs

23 emprunts



3.3 Satisfaction des participants

3.3.1 Satisfaction du public (les emprunteurs)

Afin de recueillir la manière dont le public a vécu l'évènement, nous avons élaboré dans les divers pays partenaires des questionnaires de satisfaction. La passation des questionnaires peut se faire de différentes manières. Mais pour obtenir le maximum de retours il est vivement conseillé de prévoir à la sortie de l'évènement, un coin « évaluation » géré par des bénévoles ou professionnels. Dès qu'une personne quitte l'évènement, il lui est demandé de bien vouloir remplir le questionnaire en direct.

Vous trouverez **en annexe n°6** un exemple de questionnaire type vierge et l'analyse des résultats. Il ressort globalement que les évènements ont été des succès et que le public a très envie d'une deuxième édition !

Le PARTAGE et l'Echange il n'y n'a que ça de vrai !

Riche en échanges
MERCİ
Echanges
SUPER RENCONTRE

EMOTION (cité 3 fois)

Voici les réponses apportées à la question ouverte posée en France : **Un mot pour définir comment j'ai apprécié cet évènement .**

Nous avons voyagé
Enchantée par ce livre vivant qui me rappelle mon enfance
A fait remonter des souvenirs d'enfance
Nostalgie
Transmission



SUPER (2 fois cité)
TRES TRES TRES BIEN
Super bien
GENIAL (cité 5 fois)
Très bien
BRAVO
J'ai a-do-ré!

Enthousiasmant
Magique
Plaisir
Très agréable
SPECIAL mais très agréable
SURPENANT et agréable

Très bon accueil
Convivialité (2 fois cité)
Convivial
Bienveillant
Vivant
Accueillant

3.3.2 Satisfaction des livres vivants

Lors de phases de débriefings sous forme de réunions ou moments informels, les ressentis des livres et du groupe bénévole ont été exprimés. Des temps ont été dédiés aux débriefings après les événements dans chaque pays avec les équipes bénévoles dont les livres.

Au Lérís : Les personnes, par la verbalisation de leurs situations, ont gagné en confiance en elles, se sont découverts des talents qu'elles vont mettre au service d'autres projets (une femme par exemple à Pézenas qui à la suite de ce travail a pu se libérer de nombreux poids et participe maintenant activement à d'autres initiatives locales). Concernant les livres vivants, tous ont pris beaucoup d'intérêt à participer et de motivation. L'un d'entre eux décorait sa table et la mise en scène avec des légumes pour illustrer son parcours. Une des personnes n'a pas pu narrer son histoire. Ce qu'elle a réussi à livrer dans l'intimité du groupe, n'a pas été possible dans le cadre de cet événement public.

A CoLab House le projet a responsabilisé les participants, en particulier ceux issus de groupes marginalisés, en leur donnant une plate-forme pour partager leurs histoires et leurs expériences sous forme de livres humains. Cela a renforcé leur confiance et leur sentiment d'appartenance. De plus, les participants ont acquis de précieuses compétences en communication et en relations sociales, ce qui leur a permis d'exprimer leurs expériences et d'établir des liens avec les autres. En facilitant les échanges entre divers groupes, le projet a contribué à faire tomber les barrières sociales et à lutter contre les stéréotypes, les préjugés et la stigmatisation. Les participants ont développé une meilleure compréhension et appréciation des antécédents et des expériences de chacun, favorisant ainsi une communauté plus inclusive.

Au Comptoir des Colibris : Les livres vivants ont exprimé avoir vécu une enrichissante expérience à la fois dans la période préparatoire que le jour de l'évènement. Ils ont apprécié collaborer à la création des outils méthodologique en éprouvant la méthode, en faisant des retours d'expériences et en étant force de proposition. Ils ont apprécié les rendez-vous réguliers et créer du lien avec des personnes qu'ils ne côtoient pas habituellement. Les livres expriment avoir ressenti beaucoup de plaisir dans les échanges avec les emprunteurs et la plupart sont favorables à renouveler l'expérience.



3.3.3 Satisfaction des 3 structures engagées dans le projet et de leurs partenaires

Pour le Lérís : « Très satisfait. Souvent nous ne voyons de résultats concrets lorsque nous menons des projets, que nous déployons des méthodologies. Là, la clôture par un évènement final, au cœur du projet, était une vraie réussite et une grande satisfaction. ». L'impact pour le Lérís est la reconnaissance dans son environnement de l'efficacité des accompagnements réalisés, l'augmentation des compétences. Les associations participantes ont pu découvrir un nouveau dispositif et créer une dynamique autour.

Pour Le Comptoir des Colibris : Grande satisfaction pour l'entreprise sur plusieurs niveaux : engagement bénévole fiable des habitants du territoire sur le projet, mixité des publics, adhésion et force de proposition de tous les acteurs engagés. Le projet a apporté une dynamique de territoire et une collaboration avec de nouveaux partenaires tels que la bibliothèque départementale du Gers. La fréquentation du public et la satisfaction exprimée sur les deux jours sont des récompenses très appréciées par tous. Les perspectives de poursuite du projet est un moteur pour l'entreprise soucieuse de collaborer à la création du lien social sur son territoire et d'accompagner chacun vers l'émancipation et le bien vivre ensemble.



UNE PARTIE DES BENEVOLES LOGISTIQUE ET COMMUNICATION DU COMPTOIR DES COLIBRIS, T.SHIRT BLEUS POUR LES FILLES ET ROSES POUR LES GARÇONS ET DES BADGES AVEC LES PRE-NOMS.

Pour Colab House : La participation au projet Bibliothèques vivantes a contribué de manière significative au développement de la CoLab House, entraînant de nombreux impacts positifs sur l'organisation, les participants, les groupes cibles et les autres parties prenantes. Le projet a favorisé la cohésion entre les participants sur le territoire, créant un terrain fertile pour l'enracinement, la multiplication et le succès de nouveaux projets participatifs et inclusifs. L'impact sur les parties prenantes et la communauté au sens large est principalement lié au besoin urgent de recréer du lien social à Chalandri, une région confrontée à la précarité économique et à l'instabilité sociale exacerbées par la pandémie de COVID-19, à laquelle le projet a répondu. L'implication des acteurs locaux, des structures sociales et des coopératives a renforcé le réseau de soutien et de collaboration, améliorant la résilience et la capacité d'action collective de la communauté.

CONCLUSION :

PERSPECTIVES : VERS UNE DEUXIEME EDITION ?

D'une manière très sublime, le projet a également mis en évidence l'importance de l'alimentation en tant que lien culturel et social, encourageant la transmission des connaissances et des traditions culinaires entre les générations et les différents groupes culturels. La collecte de témoignages produite à la fin du projet sous forme de podcasts constituera une ressource précieuse, préservant l'histoire et l'identité locales et favorisant un sentiment de continuité et de patrimoine partagé.

Que se soient les structures engagées dans le projet, les emprunteurs ou les bénévoles, tous s'accordent et sollicitent une nouvelle édition.

A refaire
Super concept
Superbe initiative
Experience à vivre
Super organisation

Au Comptoir des Colibris, une nouvelle édition en 2025 se dessine avec les possibilités de travailler avec des jeunes du collège voisin et une association accueillant des personnes ayant des handicaps mentaux.

Au Lériss, la démarche va être intégrée dans les nouveaux projets locaux ou européens, comme des prolongements et le travail sur un des aspects (les représentations négatives).

A Colab-House, la technique de la bibliothèque vivante a introduit de nouveaux outils pédagogiques profondément inclusifs qui pourront être utilisés dans de futurs projets. Ces outils faciliteront la transmission des connaissances et des expériences, favorisant l'empathie et la compréhension entre les participants.



ANNEXES

Annexe 1

Diagnostic et expérimentation

Constituée de

Annexe 1.1

**Diagnostic et expérimentation du COMPTOIR DES COLIBRIS,
porteur de projet**

Annexe 1.2

Diagnostic et expérimentation de COLAB HOUSE

Annexe 1.3

Diagnostic et expérimentation du LERIS

Diagnostic et expérimentation du COMPTOIR DES COLIBRIS, porteur de projet

Présentation phasage du projet :

- ⇒ Mars à août 2023 - Diagnostic de territoire pour chaque partenaire
- ⇒ 4 et 11 octobre 2023 – Premiers ateliers préparatoires sur la thématique de l’Alimentation, la transmission, les mémoires nourricières.
- ⇒ Semaine du 16 octobre 2023 - Atelier de formation pour les professionnels et bénévoles des structures partenaires en Grèce par Colab House
- ⇒ Construction méthodologique pour créer un évènement Bibliothèque vivante : méthodologie pour accompagner la création du livre, étapes de mise en œuvre (logistique, communication et organisation du Jour J)
- ⇒ Expérimentation et organisation de l’évènement Bibliothèque vivante dans chaque pays partenaire
- ⇒ Retours d’expérience et évaluation

Contexte général : Principales caractéristiques démographiques, économiques et sociales.

MAUVEZIN

Commune rurale de 2 218 habitants 2019

Située dans un triangle constitué par les agglomérations d’Auch à l’ouest 30 km 30 mn), d’Agen au nord 70 km 1h 15 et Toulouse au sud est 60 km 1 h 00

Place forte implantée sur un site escarpé, Mauvezin dès le XIIIème siècle se dote de la structure qui la caractérise aujourd’hui la haute ville (place de la Libération) et la basse ville

La commune est hors de l’aire d’attraction de Toulouse et possède sa propre structure économique et de services qui en fait l’équivalent d’un bourg centre rayonnant sur beaucoup de communes alentour

Mauvezin avec 2218 habitants est la plus grande commune de la Communauté de Communes Bastides de Lomagne en 2019. La densité moyenne de population sur le territoire est en augmentation depuis 1999, elle est en 2019 de 68,9 habitants par km² pour une superficie de 32,2 km².

Points forts :

Mauvezin est ce que l’on pourrait qualifiée de “capitale” car c’est la ville la plus peuplée de la communauté de communes avec 2218 habitants, de plus sa densité de population est en augmentation.

On observe sur le territoire une mixité au niveau des genres ainsi qu'une augmentation du nombre de ménage malgré la diminution du nombre de personnes composant ces derniers.

Sur le territoire le taux d'emploi dans la population est de 82,5% en 2019. De plus, les revenus sont composés de revenus d'activités à 63,5%.

Points faibles :

On remarque sur le territoire un vieillissement de la population, la catégorie socio-professionnelles la plus représentée est celle des retraités avec plus d'un tiers de la population. De plus, le taux de mortalité augmente d'année en année, tandis que celui des naissances est en diminution.

La population est en majorité peu ou pas diplômé.

Le taux de chômage est plus élevé à Mauvezin que la moyenne correspondant à la CCBL mais moins élevé que celui du département et du pays. Or, le taux de pauvreté est plus élevé à Mauvezin que dans les autres circonscriptions. De plus, 44,9% de la population est bénéficiaire d'aides sociales par la caisse d'allocation familiale.

De ces données nous pouvons en conclure que la population du territoire de Mauvezin semble dans l'ensemble avoir un cadre de vie assez faible.

On peut aussi souligner de fortes inégalités salariales en fonction des genres. En moyenne à Mauvezin une femme gagne moins de 18% qu'un homme pour le même poste. Cette moyenne est plus haute que la moyenne nationale qui est de 14.7%.

Au niveau de la démographie des entreprises, la tendance varie selon les années, en 2019 le nombre de créations d'entreprises était de 29 entreprises créées. Cette tendance a diminué en 2020 puis de nouveau a augmenté en 2021.

La mobilité est un des points faibles du territoire car il existe peu de transports en commun, ce qui peut faire de lui un territoire rural enclavé. Cependant, plus de 80% des ménages possèdent au moins un véhicule. Se pose la question de la mobilité pour les personnes ne possédant pas de permis de conduire et/ou de véhicule et/ou n'ayant pas les moyens financiers d'en acquérir ainsi que pour les personnes dont la capacité physique ne permet pas ou plus d'exercer ce type d'activité. Par conséquent, la mobilité peut présenter un frein à l'autonomisation des habitants du territoire.

Contexte alimentaire : Type d'acteurs (publics et privés) impliqués dans l'alimentation

Une politique locale portée par la Communauté de communes :

- Plan d'alimentation territorial Comptoir des colibris en lien avec département Gers
- Plan d'alimentation territorial communauté de communes avec volonté de nous intégrer
- Projet jardins avec la commune et projets intergénérationnels

Pour le Comptoir des colibris en 2022, dans le cadre de l'année de la Gastronomie, un projet est né d'un besoin de fédérer les acteurs locaux des secteurs de l'alimentaire, de

l'économie sociale et solidaire et les producteurs locaux autour de la thématique de l'alimentation durable, du bien vivre, bien manger sur notre territoire. Pour la Fabrique des colibris, coordonnateur du projet, l'objectif était d'instaurer une réflexion et un dialogue avec des habitants, des collectivités et des professionnels autour des valeurs de l'alimentation durable du champ à nos assiettes en alliant manger plaisir et santé et en créant du lien social.

Trois évènements ont été organisés :

- Marché des producteurs : promouvoir, auprès des habitants et des participants à la course « Ronde des Foies Gras » de Mauvezin, la diversité des produits gersoises et de mettre en avant la démarche durable dans laquelle nos producteurs sont engagés.
- Ronde des Fermes : après-midi gratuite, ouverte à tous, avec la visite d'une ferme locale dédiée à la permaculture puis rencontre et activités avec une animatrice d'atelier santé autour de l'alimentation ultra-transformée.
- Soirée Echange autour du Bien Vivre, Bien Manger à Mauvezin : Table ronde avec tous les partenaires du projet, conférence et échanges sur l'alimentation ultra transformée : origines et impacts.

Les marchés du secteur :

- Un marché hebdomadaire le lundi
- Un marché de producteurs le samedi matin
- Le lundi Marché de plein vent où se retrouve toute la population mauvezinoise et celle des environs.

Des produits divers et variés sont proposés tels que fruits et légumes, vêtements, plats cuisinés exotiques ou typiquement locaux. Très animé toute l'année, il l'est particulièrement durant la saison estivale.

- Sous la halle du XIV^{ème} siècle, un petit marché de producteurs permet à ceux qui n'ont pas le plaisir de venir le lundi de profiter des produits frais locaux.

Une épicerie sociale sur Mauvezin avec de nouveaux locaux

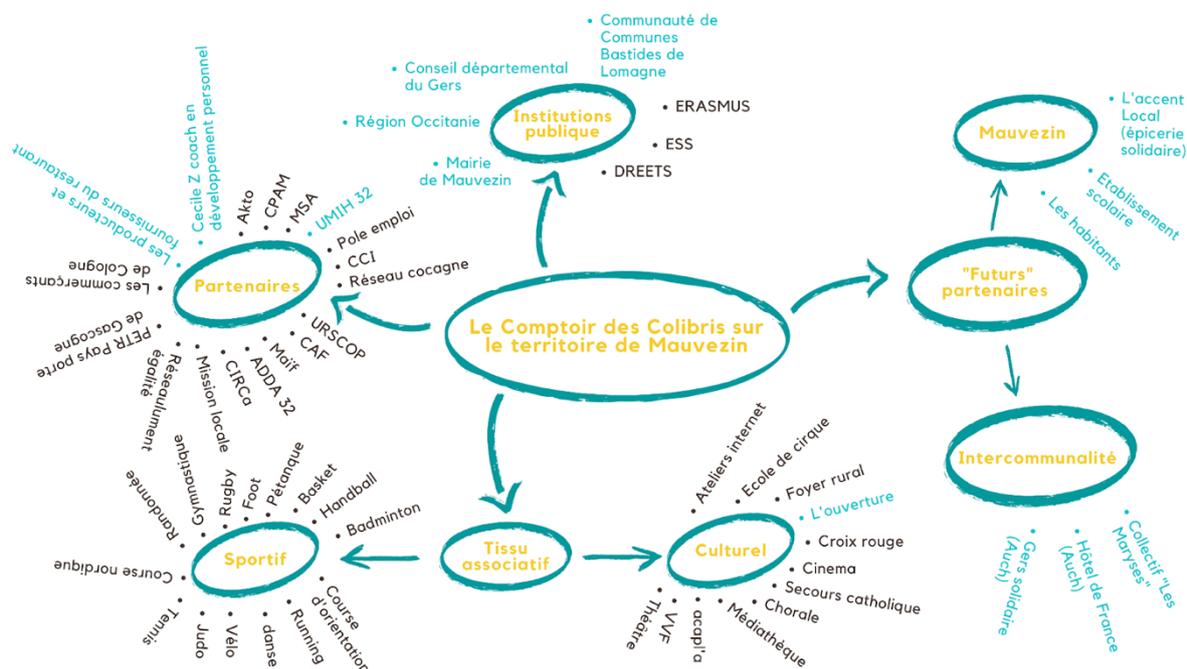
- Existence au Comptoir des colibris des repas suspendus
- Idée de projet autour de la gestion des invendus locaux
- Projet de création d'un laboratoire cuisine partagée autour des conserves ou de la transformation, portée par la Communauté de commune

Structure d'appui : Description de la structure d'appui au projet (type de structure, nombre d'employés, nombre de bénévoles, activités principales)

Le Comptoir des colibris est une société coopérative d'intérêt collectif (SCIC), à but non lucratif, créée en 2014 sous l'impulsion d'habitants du territoire, ce lieu est un incubateur de projets locaux, un lieu d'échange et de partage. Elle est composée de 47 associés

bénévoles et 17 salariés. Son but est de *répondre à des besoins collectifs dans le respect de ses valeurs qui sont celles de l'économie sociale et solidaire*, champ dans lequel elle intervient.

Le Comptoir des colibris est **une structure solidaire reconnue entreprise solidaire d'utilité sociale**, il s'agit d'une **entreprise d'insertion ayant un agrément de la DIRECCTE**. Elle permet à des personnes sans emploi de **bénéficier d'un contrat de travail de plusieurs mois ainsi que d'un accompagnement personnalisé** afin de **faciliter par la suite leur insertion professionnelle** par l'activité économique (IAE). Le comptoir des colibris est également compétent dans le **domaine de la formation et du développement de projets partenariaux** (ERASMUS – Projets de Développement Social Local...)



Le Comptoir des colibris œuvre sur 3 axes :

- Un Café Restaurant culturel et solidaire.
- Des projets de territoire dans les domaines du développement durable, de la culture, de la formation en restauration, de l'émancipation sociale, et de l'alimentation.
- Un accompagnement et des formations autour des métiers de l'alimentation.

Ses objectifs sont de :

- Favoriser une démarche axée sur l'émancipation et la confiance dans les capacités des personnes accompagnées.
- Développer des méthodologies et des outils d'insertion novateurs et les diffuser dans les réseaux partenariaux.
- Favoriser une systémie dans les parcours intégrés.

- Développer des synergies professionnelles à l'échelle européenne et faire évoluer les pratiques.
- Permettre dans un second temps à des personnes accompagnées en situation d'insertion d'aller vers des mobilités européennes.

Nous avons depuis créé plusieurs **actions innovantes** comme « Des Ailes à Vos Projets» (DAVP) et «L'Europe Donne des Ailes à vos Projets» (EDAP) dans le cadre **d'ERASMUS +, l'éducation des adultes.**

Depuis décembre 2020, le Comptoir des colibris développe également des **formations professionnelles dans le secteur de la restauration.**



La finalité de ces actions est d'**aider des publics adultes à concrétiser leurs projets professionnels**, à développer l'accès à des parcours de formations formels et informels de qualité et de **favoriser l'émancipation sociale des publics accompagnés.**

En résumé le Comptoir des colibris c'est avant tout :

- **Un restaurant engagé :**
 - Une cuisine créative, faite maison, saine et généreuse qui prend soin de vous et de votre santé tout en vous faisant plaisir
 - Des menus savoureux, préparés chaque jour par notre équipe. Tous nos produits frais sont rigoureusement choisis chez nos producteurs et artisans locaux. Nous favorisons le bio, les circuits courts et les produits de saison.
- **Un lieu permettant l'accès à la culture en milieu rural pour tous en proposant plusieurs évènements culturels :**
 - Expositions photos, peintures, Concerts
 - Un cabinet de poésie générale
 - Des ateliers (Café des Langues, Dictée du Dimanche...) animés par des particuliers passionnés.
- **Un lieu engagé dans la transition alimentaire et le développement durable.**
- **Un endroit unique par son concept, incubateur de projets de territoire.**
- **Un lieu de créativité, d'initiatives, de valeurs et de partage.**
- **Une coopérative et des associés engagés.**

Ressources humaines : Une quinzaine de bénévoles actifs/Une vingtaine de salariés

Description des « livres » (tranche d'âge, situation socioprofessionnelle)

Femme 53 ans, reconversion professionnelle
 Femme 55 ans, salariée
 Homme 63 ans retraité, langue occitane
 Femme 75 ans, retraitée
 Homme, 39 ans , salarié

Dame ,85 ans ,retraîtée

Femme ,45 ans, salariée

Femme, 55 ans, en recherche emploi (2 récits distincts)

Femme,77 ans, retraitée

Femme, retraitée et élue (69 ans)

2 Femmes de plus de 80 ans retraitée en EHPAD, approche orale uniquement, pas de fiche livre

Les principaux thèmes/discriminations abordés lors des ateliers

- La pauvreté
- Les apparences, L'enjeu d'éducation, Le poids familial
- Les femmes
- La place de la femme et la violence masculine
- La place de l'étranger
- Discrimination éducative et discrimination sociale
- Les préjugés culturels
- Discrimination de genre
- Enjeu de transmission
- La santé et la conscience environnementale

Titres et contenus succincts des livres

“L'oule de mémé”

C'était il y a 50 ans, pas si loin !

Souvenirs d'enfance autour de ma grand-mère

« Dans l'ombre d'un château corrézien »

Une histoire de transmission et de transformation.

Comment se transmet un savoir traditionnel dans une lignée de femmes ? Comment chaque génération tisse avec le fil du vécu de la précédente, un nouveau savoir tantôt pratique, tantôt théorique ? L'histoire démarre au début du siècle dernier dans la cuisine d'un château corrézien. Cher lecteur, attendez-vous à vous asseoir sur le banc d'une école...

“Du nord au sud”

Annie raconte son histoire, celle d'une vie dans le Gers avec son mari et ses enfants

« La cuisine au beurre »

Thérèse raconte un bout de son histoire ...

« La main dans le sac »

Deux sœurs lors d'un repas de famille en 1982

Repas de famille. C'est l'histoire de deux sœurs dont l'une passait son temps à embêter la seconde... Ne pas se fier aux apparences ! Le bruit ne fait pas toujours le coupable.

« **Le joyeux bateau** »

Tantum

Comment cette histoire a marqué la vie de celui (ou celle) qui la raconte...“Les plats et les saveurs m’ont permis de découvrir de nouvelles cultures et de transmettre la mienne lors de mes voyages...”

« **Découvrir le vivant** »

Nourriture et conscience

« **Se tirer la hame** »/« **Assouvir sa faim** »

Memoria de regent/Mémoire d’un instit...

Ce récit est celui de ma rencontre inoubliable avec un élève affamé...

« **Au pays des Ch’tis** »

Souvenirs d’enfance

Du Pas de Calais au Gers, revivez avec moi ma Madeleine de Proust !

« **Corvée entre voisins** »

Travail et partage autour d’une bonne table

En Occitanie, dans les fermes, les voisins se retrouvaient pour travailler et partager une bonne table. “Dans ma mémoire de joyeux souvenirs me reviennent, au milieu d’hommes et de femmes qui ont marqué leur génération par leur dur travail, mais aussi le plaisir du partage dans la bonne humeur et le service rendu.”

« **Le jardin de Papi** »

Histoire d’une famille

“Papi, quand il vous invitait dans son jardin, il vous invitait dans sa vie...”

Description de l'événement au cours duquel la bibliothèque a été installée

L'évènement s'est déroulé sur 2 journées :

Le vendredi après-midi afin de pouvoir cibler les publics des institutions publiques locales telles qu'EHPAD, collège, etc...

Le samedi après-midi pour permettre l'accueil du grand public.



La Fabrique des colibris

Les Bibliothèques vivantes

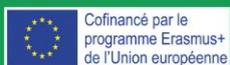
Récits personnels autour de l'alimentation et la transmission

Entrée gratuite



Venez vivre une expérience privilégiée avec nos livres vivants !

Vendredi 3 mai (14h30 - 17h)
Samedi 4 mai (13h30 - 18h)



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne



05 62 61 40 12

Méthodologie d'accompagnement à la création des récits

Il y a eu plusieurs groupes de travail pour réfléchir à la méthodologie pour accompagner la création du livre ou pour travailler sur la partie communication et la mise en place de l'évènement.

Les professionnels du CDC et les personnes bénévoles impliquées dès le commencement du projet, ont élaboré une méthodologie, des outils méthodologiques, un cadre logistique bienveillant adapté à l'accueil du public. Méthodologie présentée dans la partie 2 du compte-rendu.

Diagnostic et expérimentation de COLAB HOUSE

Présentation phasage du projet :

- ⇒ Mai à août 2023 - Diagnostic de territoire pour chaque partenaire
- ⇒ 4 et 11 octobre 2023 – Premiers ateliers préparatoires sur la thématique de l’Alimentation, la transmission, les mémoires nourricières.
- ⇒ 16,17 et 18 octobre 2023 - Atelier de formation pour les professionnels et bénévoles des structures partenaires en Grèce par Colab House
- ⇒ Construction méthodologique pour créer un évènement Bibliothèque vivante : méthodologie pour accompagner la création du livre, étapes de mise en œuvre (logistique, communication et organisation du Jour J)
- ⇒ Expérimentation et organisation de l’évènement Bibliothèque vivante dans chaque pays partenaire
- ⇒ Retours d’expérience et évaluation

Contexte général : Principales caractéristiques démographiques, économiques et sociales.

Chalandri

Situé dans la partie nord d'Athènes (Grèce), à environ 12 kilomètres du centre-ville, sur une superficie de 10,805 km². Il s'agit d'une municipalité indépendante depuis 1944 et d'un petit village jusqu'à l'expansion rapide d'Athènes dans les années 1960 et 1970. C'est l'une des plus grandes banlieues en termes de population, avec environ 74 000 habitants. La zone est l'une des plus vertes d'Athènes et est traversée par la rivière Rematia.

Un grand nombre d'étrangers ont choisi de vivre à Chalandri, contribuant ainsi à la diversité et à l'ouverture de la municipalité. Bien qu'il soit considéré comme un quartier relativement cher, Chalandri compte des habitants de toutes origines, avec de très bonnes écoles, diverses activités pour tous, un marché très vivant et une vie nocturne populaire.

Une petite communauté rom d'environ 330 personnes réside également à Chalandri (actuellement seulement à Nomismatokopeio, le « camp » de Patima n'étant plus habité), la municipalité réalisant un projet de relogement en vue d'intégrer les familles roms dans la communauté locale. Cependant, la réduction du soutien financier de l'État entraîne des retards importants. La communauté rom est établie dans la région depuis les années 80.

Environ 74 000 personnes vivent à Chalandri, dont 47 % d'hommes et 53 % de femmes. L'âge moyen de la population est de 42,8 ans.

Sur les 35 000 résidents financièrement actifs, environ 2 300 ne sont pas grecs et sur les 40 000 personnes financièrement inactives, environ 1 600 ne sont pas grecques. On peut donc supposer qu'en 2011, la population non grecque de Chalandri était d'environ 3 900 personnes au total.

La communauté rom compte environ 330 membres, mais ces données ne sont pas officielles.

Sur les 30 300 personnes enregistrées, environ 6 900 travaillent dans le secteur public, 19 700 dans le secteur privé et 3 810 n'ont pas répondu à la question.

Très peu de résidents de Chalandri sont employés dans l'agriculture, la pêche ou la sylviculture (en 2011, seuls 131 étaient enregistrés). La plupart des résidents (4.600) travaillent dans le domaine du commerce de gros et de détail, de la réparation de véhicules à moteur et de motocyclettes. Un grand nombre d'entre eux (3 200) travaillent dans l'enseignement et environ 3 300 dans l'administration publique. Environ 3 000 personnes travaillent dans le domaine de la santé physique et de la protection sociale et la majorité (environ 11 500) est employée dans une variété d'autres domaines.

Environ 11 000 habitants de Chalandri sont des « professionnels » (sans que l'on sache ce que cela signifie exactement), 5 000 habitants de Chalandri travaillent dans le domaine des services et de la vente, environ 4 000 sont des techniciens dans divers domaines et environ 3 300 sont des employés de bureau. Environ 2 300 sont des cadres supérieurs et des dirigeants et environ 1 900 sont des artisans qualifiés et des praticiens de métiers connexes. 1 300 sont des ouvriers non qualifiés, des travailleurs manuels et de petits professionnels, environ 900 sont des opérateurs et des monteurs d'installations industrielles, de machines et d'équipements et seulement 170 sont des agriculteurs, des éleveurs, des forestiers et des pêcheurs qualifiés.

Sur les 30 300 personnes enregistrées, environ 23 000 ont déclaré travailler dans une autre municipalité et non à Chalandri.

Sur 74 000 personnes, les statistiques de 2011 montrent qu'environ 35 000 sont financièrement actives, dont 4 500 sont au chômage. La population financièrement inactive est d'environ 40 000 personnes, dont des étudiants, des retraités et autres.

Contexte alimentaire : Type d'acteurs (publics et privés) impliqués dans l'alimentation

Les quantités de déchets générées en Grèce montrent qu'environ 514 kg de déchets municipaux sont produits par personne et par an (NWMP, 2020-2030). La composition des déchets est telle que 66,5 % des déchets municipaux sont constitués de fractions biodégradables (déchets de jardin et alimentaires, papier), tandis que les biodéchets (déchets de jardin et alimentaires) représentent environ 44 % et que les déchets de jardin constituent 10 % du total des biodéchets municipaux (NWMP, 2020-2030). En Grèce, la mise en décharge reste l'opération dominante pour les déchets municipaux, car la loi oblige toutes les entreprises qui produisent de la nourriture à jeter le surplus pour des raisons de santé et de sécurité. Par exemple, un restaurant ne peut pas offrir le reste d'une journée aux personnes dans le besoin, alors qu'un particulier peut prendre ce même reste et l'offrir.

-Il y a un an, afin de réduire les déchets biodégradables, la municipalité de Chalandri a mis en place des « poubelles brunes » dans la région, invitant les habitants à y jeter leurs biodéchets sans frais supplémentaires.

-La municipalité a participé au programme [Waste4Think](#) financé par Horizon, dans le but de réduire les déchets urbains solides de 8 %, d'améliorer de 20 % la collecte sélective pour faciliter la réutilisation et le recyclage, de réduire les coûts de gestion des déchets de 10 % et de réduire les émissions de gaz à effet de serre de 10 %.

-La municipalité a récemment rejoint la [Food Saving Alliance](#), un accord de coopération volontaire avec 73 membres, sous les auspices du ministère de l'environnement et de l'énergie, dans le but de prévenir les pertes de nourriture.

-La municipalité participe au programme [FoodRUs d'Horizon 2020](#), qui vise à créer un système alimentaire innovant, collaboratif et circulaire afin de réduire les déchets alimentaires et les retraits dans la chaîne agroalimentaire.

-La municipalité participe au programme [ToNoWaste d'Horizon 2020](#), qui explore des actions innovantes pour prévenir le gaspillage alimentaire.

Actuellement, il n'y a qu'une seule ferme urbaine à Chalandri(<https://ktimaaristi.com/>) qui produit de très petites quantités de légumes et fonctionne principalement comme un centre d'événements.

Les habitants ont accès à l'épicerie grâce aux supermarchés, aux mini-marchés et aux marchés de légumes et de fruits (magasins privés ou marchés hebdomadaires en plein air).

Plus de 350 entreprises liées à l'alimentation opèrent actuellement à Chalandri, y compris des boulangeries, des pâtisseries et des cafés (les supermarchés et les épiceries ne sont pas inclus).

(Restaurants, cafés, pâtisseries, boulangeries, cantines, marchés hebdomadaires en plein air, supermarchés, petites épiceries, magasins de proximité, kiosques de rue, municipalité de Chalandri (épicerie sociale et repas communs, ONG POREIA, église orthodoxe grecque).

L'épicerie sociale de la municipalité et les repas communs de la municipalité de Chalandri ont été fondés en 2013 par l'ONG POREIA initialement et l'ONG E.P.A.P.Y. Ensuite, grâce au programme CRSN, à partir de 2020, ils continuent leur fonctionnement par la municipalité de Chalandri, avec les mêmes moyens qu'une structure appartenant à la Direction de l'aide sociale. Ils soutiennent aujourd'hui 1 200 bénéficiaires, sur la base d'une notation objective. L'inscription sur la liste des bénéficiaires est contrôlée et approuvée par un comité interpartis, pour des raisons de transparence, tandis que les bénéficiaires sont qualifiés sur la base de leurs revenus et d'autres critères. Les repas sont distribués tous les jours, de 13h00 à 14h00, et sont préparés dans les jardins d'enfants de la ville. La distribution a lieu à l'épicerie sociale et à domicile pour les citoyens qui ont des problèmes de santé.

-L'église fournit des repas communs. Le financement provient de la communauté locale.

Structure d'appui : Description de la structure d'appui au projet (type de structure, nombre d'employés, nombre de bénévoles, activités principales)

CoLab House

CoLab House est une entreprise coopérative sociale dont l'objectif est d'explorer des moyens durables et innovants de fournir un espace, des connaissances et un soutien aux jeunes, aux créateurs, aux artistes, aux municipalités, aux acteurs sociaux et aux initiatives afin d'amplifier leur potentiel et leur impact.

Plus spécifiquement, CoLab House offre

- Un espace pour les animateurs de jeunesse, les organisations sociales et les acteurs du troisième secteur, pour travailler et se mettre en réseau.
- Un espace de co-working pour les professionnels ;

- Un espace de fabrication pour les créatifs professionnels et les amateurs qui souhaitent apprendre et appliquer les bases de l'économie circulaire, du recyclage et de la durabilité ;
- Laboratoire d'éducation et d'innovation où nous explorons les tendances en matière de fabrication numérique, de biomatériaux, de circularité et d'éducation. Nous participons régulièrement à des projets locaux et européens traitant de ces sujets. En outre, nous organisons régulièrement des activités d'apprentissage pour les participants de tous âges, y compris les adultes, les jeunes et les enfants.
- Réunions, formations et séminaires axés sur la conception et la fabrication durables, l'innovation sociale et l'économie circulaire ;
- Collaboration avec les municipalités locales pour promouvoir la participation des jeunes, qui peuvent ainsi disposer d'un espace pour participer aux processus démocratiques locaux.
- Un espace pour des événements tels que le team building, des présentations, des projections, des marchés pop-up et plus encore ;

CoLab House emploie cinq personnes sur une base régulière ou occasionnelle. Nous veillons à impliquer les stagiaires et les bénévoles dans nos activités d'apprentissage et nous leur offrons un espace pour prendre des initiatives et déployer leur créativité et leurs talents.

CoLab House vise à développer un centre créatif qui réunira la communauté locale de Chalandri-Athènes pour apprendre, rechercher, expérimenter, innover et fabriquer en appliquant l'économie circulaire, l'impact social, les processus participatifs et la durabilité environnementale. Nous offrons l'espace, les outils, l'éducation et le soutien aux créateurs, designers, architectes, artistes, étudiants, bricoleurs et passionnés de création de tous âges, nationalités et sexes à la recherche d'un environnement pour travailler, apprendre et concevoir leurs idées ou projets.

Description des « livres » (tranche d'âge, situation socioprofessionnelle)

- Femmes : qui ont récemment épousé un Grec et prévoient de s'installer définitivement ici (entre 35 et 40 ans).
- Homme : Grec qui souffre d'une forme rare de cancer depuis 25 ans, influenceur SM, écrivain (45 ans)
- Homme : Grec qui vit à Athènes avec sa famille (47 ans)
- Femmes : Grecque qui vit à Athènes avec sa famille (âge entre 50 et 60 ans)
- Homme : Grec qui vit à Athènes (âge entre 45 et 50 ans)
- Femmes : Grecque qui vit à Athènes avec son partenaire, bénévole active dans de nombreuses organisations et événements (âge entre 50 et 60 ans).
- Femmes : Grecque, mère célibataire, travaillant dans la communication (46 ans)
- Femme : Grecque, mère célibataire, travaillant dans la communication (46 ans) -Femme : Enseignante grecque (30 ans)
- Femme : Grecque vivant à Athènes avec son mari japonais (atteint d'une maladie qui affecte les habitudes culinaires de la famille) et deux enfants (entre 45 et 55 ans).
- Femmes : Notre volontaire française qui a proposé de partager une histoire

Les principaux thèmes/discriminations abordés lors des ateliers

- Discrimination fondée sur le sexe
- Stigmatisation sociale liée aux maladies (cancer, anorexie, etc.)
- Discrimination liée à la situation financière
- Discrimination Culturelle

Titres et contenus succincts des livres

Livre de cuisine d'une famille mexicaine pauvre

Il ne s'agit pas d'une simple compilation de recettes mexicaines, mais des mémoires d'une famille qui a lutté contre la pauvreté. La cuisine mexicaine, comme toutes les autres cuisines du monde, est liée à la culture, au statut social et économique, et nous explorons ici ces liens.

Naviguer dans la vie sans recettes

Mère célibataire de longue date qui s'est mariée dans une famille étrangère, Zhazha a navigué entre les Philippines et la Grèce. Maintenant qu'elle est à Athènes, son manque de compétences culinaires provoque des tensions au sein de la famille, ce qui l'oblige à répondre aux attentes culturelles et à lutter contre les stéréotypes féminins.

Le cancer, mon alimentation et les autres

Comment notre alimentation est-elle affectée lorsque nous vivons avec un cancer ? Comment les autres nous voient-ils et quels conseils nous donnent-ils ? Comment nous sentons-nous face à tout cela ?

Anorexie sociale

Pendant la puberté, sous la pression de la famille, de l'école et surtout de la télévision, qui lui a fait comprendre que le corps féminin était censé être beau, Stephania a commencé à réduire sa consommation de nourriture.

L'alimentation : Une histoire d'adulte

Comment le fait d'apprendre à cuisiner et de pouvoir goûter à des saveurs multinationales en vivant dans un pays étranger a aidé Savvas à mûrir. Mieux vaut tard que jamais...

Grand-père ouvre un filo !

Un jour, mon père, âgé de 70 ans, a surpris ses propres enfants et petits-enfants en ouvrant du filo pour préparer une tarte grecque traditionnelle aux épinards. Comment a-t-il appris ? Quand l'a-t-il appris ? Pourquoi aucun d'entre nous ne l'a jamais su ?

De l'omnivorie au jeûne - Un voyage de 10 ans

Un voyage pour harmoniser le corps, l'âme et l'esprit en coexistant avec la langue et les moments. La boussole de Prodromos était le changement et la vérité du cœur.

Patriarcat et incompetence

Un grand amour dont elle s'est séparée lorsqu'il lui a été demandé de jouer un rôle dominant dans sa vie familiale.

Kasseri, ariani et pissia !

En arrivant à Athènes depuis Munich et en apprenant à parler avec des termes grecs du nord et pontiques, Sophia a réalisé que les différences culturelles peuvent exister même au sein d'un même pays !

Gardez la cuisine propre - mangez à l'extérieur !

Histoires de cuisine obligatoire en famille.

Description de l'événement au cours duquel la bibliothèque a été installée

Samedi 25 mai, de 17h30 à 20h30 à Chalandri .

10 livres (+1 livre bonus) - 60 lectures (y compris la lecture entre les livres).

Nous avons appliqué le concept de « Bibliothèque Vivante », en nous concentrant sur le thème de la nourriture d'hier à aujourd'hui. Notre objectif était d'inviter la population dans toute sa diversité – personnes âgées, migrants, sans-abri, salariés, cadres, chômeurs, jeunes avec et sans qualification, résidents permanents, ou ceux qui ne le sont pas – à témoigner, à souvenir, ou à écouter/percevoir l'autre, semblable à soi-même au-delà de l'altérité, au cours de l'échange.

Les résultats et réalisations concrets que nous avons observés sont principalement liés aux éléments suivants :

- ✓ Nous avons réussi à mobiliser un groupe diversifié de participants de divers milieux sociaux, économiques et culturels.
- ✓ L'événement a favorisé des interactions et des échanges significatifs, contribuant ainsi à briser les tabous et les barrières sociales, atteignant ainsi notre objectif de créer un lien fort entre les générations, les cultures et les pratiques passées et présentes.
- ✓ En mettant l'accent sur l'alimentation, nous avons utilisé un thème universel et convivial associé au bien-être, au lien social, à l'environnement culturel, aux émotions et au bien-être psychologique.
- ✓ La diversité des livres vivants a été un atout, avec des témoignages de jeunes, de moins jeunes, de locaux et d'étrangers de Chalandri et des environs, qui nous ont renseignés sur leurs souvenirs, leurs pratiques culinaires et le paysage contemporain.
- ✓ Le dialogue établi a permis la transmission des savoirs, obligeant les livres vivants à partager oralement leurs histoires, mobilisant ainsi toutes leurs compétences relationnelles, affectives et de communication.
- ✓ Le projet a contribué à préserver la mémoire des traditions et des pratiques culinaires, qui évoluent constamment en fonction des changements sociétaux.
- ✓ Le concept de bibliothèques humaines a été utilisé comme activateur de lien social et de mémoire, fédérant la communauté et mettant en perspective les évolutions en cours.
- ✓ Le projet a dépassé les attentes initiales en favorisant un sentiment d'unité et d'appartenance entre les participants, renforçant ainsi le sentiment d'appartenance à la communauté locale, nationale et européenne.
- ✓ Le projet a été décomposé en trois actions : analyse de terrain, formation et cadre méthodologique pour sa mise en œuvre locale, aboutissant à la performance elle-même dans les trois structures partenaires. Bien que les objectifs initiaux aient été atteints, nous avons été impressionnés par la profondeur des histoires personnelles partagées et l'impact social global pendant l'événement lui-même.

Diagnostic et expérimentation du LERIS

Présentation phasage du projet :

- ⇒ Mai à août 2023 - Diagnostic de territoire pour chaque partenaire
- ⇒ 4 et 11 octobre 2023 – Premiers ateliers préparatoires sur la thématique de l’Alimentation, la transmission, les mémoires nourricières.
- ⇒ 16,17 et 18 octobre 2023 - Atelier de formation pour les professionnels et bénévoles des structures partenaires en Grèce par Colab House
- ⇒ Construction méthodologique pour créer un évènement Bibliothèque vivante : méthodologie pour accompagner la création du livre, étapes de mise en œuvre (logistique, communication et organisation du Jour J)
- ⇒ Expérimentation et organisation de l’évènement Bibliothèque vivante dans chaque pays partenaire
- ⇒ Retours d’expérience et évaluation

Contexte général : Principales caractéristiques démographiques, économiques et sociales.

PEZENAS

Pézenas est une commune française située dans le sud du département de l'Hérault, en région Occitanie.

La cité compte 7 788 habitants en 2021, elle est au centre de l'aire d'attraction de Pézenas qui compte environ 16 600 habitants en 2020. Pézenas fait partie de la Communauté d'agglomération Hérault Méditerranée qui regroupe environ 80 000 habitants répartis sur 20 communes.

Pézenas est un haut lieu historique régional fort d'un riche patrimoine, avec un des plus anciens Secteurs sauvegardés de France, promue Grand Site Occitanie, elle est aussi labellisée Villes et Pays d'art et d'histoire.

Située au cœur de la vallée de l'Hérault, Pézenas est une ville avec une grande variété de commerces et d'artisans, qui accueille de nombreux métiers d'art, dont des meilleurs ouvriers de France et deux entreprises du label patrimoine vivant.

En 2021, la commune comptait 7 788 habitants, en diminution de 4,51 % par rapport à 2015 (Hérault : +7,29 %, France hors Mayotte : +1,84 %). Avec 8 187 habitants recensés en 2016, la population a continué de baisser très légèrement, de l'ordre de 0,2% par an entre 2011 et 2016. La population du département de l'Hérault augmente beaucoup plus rapidement, au rythme annuel moyen de 1,3%, très largement tiré par un solde entrées/sorties très dynamique qui explique 80% de cette croissance. En revanche, à Pézenas, le solde naturel (naissance - décès) explique une grande part de la baisse de la

population de la ville car le solde apparent des entrées (arrivées) sorties (départs) de la ville joue un rôle positif plus relatif.

En 2017, la part des ménages fiscaux qui payent l'impôt sur le revenu atteint seulement 36 % (1 445 foyers) et diminue par rapports aux années antérieures (39,5 % en 2015 ; 41,7 % en 2013 ; 47,7 % en 2012), elle se situe à un niveau très inférieur au niveau régional (46,6 %).

La médiane du revenu disponible atteint à Pézenas 17 140 €. Elle était de 16 816 € en 2015 et de 16 318 € en 2013. La médiane régionale atteint 20 180 € en Occitanie, 18 % plus élevée qu'à Pézenas.

Le taux de pauvreté a progressé entre 2015 et 2017 pour atteindre 27,0 % (26,3 % en 2015 ; 27,0 % en 2013 et 26,8 % en 2012), largement supérieur au taux régional (16,8 %).

L'évolution de l'emploi total au lieu de travail se dégrade en s'accélégrant, il a baissé entre 2011 et 2016 de 1.2 % (de 0.6 % entre 2010 et 2015) alors qu'il augmentait de 0.5 % sur la période 2008 à 2013 et de 1.1 % entre 2007 et 2012. Entre 2011 et 2016, l'évolution de l'emploi en Occitanie a augmenté de 0.5 % et s'avère stable en France.

Le bassin d'emploi d'Agde Pézenas, est le plus lourdement touché par le chômage en France.

Contexte alimentaire : Type d'acteurs (publics et privés) impliqués dans l'alimentation

Pézenas est une ville avec une forte dynamique autour d'alimentation

- Depuis la fin du XVe siècle, un marché alimentaire et de textile se tient le samedi en centre-ville. "Le temps d'une matinée, la ville devient piétonne et une alchimie se crée entre commerçants et visiteurs",

- Marché Paysan Et Bio

- Épicerie solidaire « Le Passage » Une alimentation de qualité pour tous

- Des associations humanitaires qui propose de l'alimentation pour les plus démunies.

- Pézenas en transition

Le mouvement des Villes en transition est né en Grande-Bretagne en 2006 dans la petite ville de Totnes, à l'initiative de Rob Hopkins, enseignant en permaculture, qui avait imaginé son principe avec l'aide de ses étudiants, un an auparavant.

A Pézenas ils organisent des événements en lien avec l'alimentation : JOURNÉE CUEILLETTE, LE FOUR SOLAIRE, CONSTRUCTION DE CUISEURS SOLAIRE, CANTINE POPULAIRE POUR TOUS, PRÉPARATION DE LA SERRE POUR ACCUEILLIR LES FUTURS PLANTS, FÊTE DE LA GRAINE, GRAINOTHEQUE, JARDINIERS COLLECTIFS

- Re'n'Art

Sur un même lieu à Pézenas, notre lieu coopératif comprend une ressourcerie / friperie, un resto et des jardins partagés; le tout animé par des ateliers et une programmation événementielle. A vocation socio-environnementale, l'objectif est de réduire les déchets enfouis sur le territoire, tendre vers le circuit-court et tisser du lien social. Tout en menant des actions d'insertion, au travers d'accueil de jeunes sous-main de justice ou de la création d'emplois tremplins...

Structure d'appui : Description de la structure d'appui au projet (type de structure, nombre d'employés, nombre de bénévoles, activités principales)

LERIS

Le LERIS est un laboratoire transdisciplinaire, créé en 2001, dont la vocation est de conduire des études et des recherches et d'œuvrer à l'accroissement des connaissances dans nos domaines d'interventions en se concentrant sur les différentes modalités d'intervention sociale.

Ses trois principaux domaines d'intervention :

- Enfance et Jeunesses : Socialisation et pratiques sociales juvéniles, supports et processus d'autonomie, engagement et participation, adolescences
- Politiques éducatives, Education Populaire, Animation (EPA) : co-éducation, diagnostic territoriaux, projets éducatifs de territoires, vie associative, puissance sociale, éducation non-formelle
- L'Intervention sociale réinterrogée : politiques d'action sociale, nouvelles modalités d'intervention sociale, médiation numérique, prévention spécialisée, vulnérabilités sociales...

Le LERIS se présente aussi comme un lieu ressource pour des collectivités territoriales, associations, fédérations d'éducation populaires.

Le Leris travaille avec des personnes de tous âges, en situation d'exclusion sociale, en situation de précarité et des publics ayant moins d'opportunités.

Le Leris mène des travaux sur l'éducation populaire, la valorisation des savoirs populaires et les compétences cachées des personnes (notamment celles qui ont le moins d'opportunité), et vient de terminer des travaux sur les Tiers-lieux de solidarité et de transition alimentaire - une recherche-action visant à tester des nouvelles formes de solidarité alimentaires contre la précarité (économique et sociale) et contre les inégalités alimentaires, en visant l'émancipation et en favorisant des pratiques alimentaires plus durables. Un des lieux d'expérimentation de la recherche-action en milieu urbain dans un QPV à Montpellier sera mobilisé pour la mise en place des bibliothèques vivantes. Le Leris a terminé ses travaux cette année sur le projet CETAL (Compétences émancipatrices pour la transition alimentaire) en faveur du développement et de la reconnaissance des compétences émancipatrices d'associations, citoyens, bénévoles, personnes en situation de précarité.

Deux salariés et plusieurs bénévoles.

LIEU RESSOURCES

Créé en 1995, le lieu Ressources aide les personnes dans la précarité.

Le lieu Ressources a été créé en 1995. Cette entité, totalement financée par le Département, accueille, du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h, informe et oriente les personnes dans la précarité et celles qui bénéficient du RSA. La structure est labellisée par la Caf dans le cadre de l'accès aux droits ainsi que l'Animation sociale locale.

C'est un espace d'écoute, de travail, de documentation, de soutien dans les démarches, où il est possible de téléphoner, de naviguer sur internet, de faire des impressions et des photocopies. C'est aussi un lieu d'échanges et de rencontres où l'on peut boire un café simplement ou participer aux ateliers.

Les locaux sont entourés d'un espace permettant de cultiver un jardin potager à la bonne saison, car les adhérents bénéficient, en règle générale, des dons des Restos du cœur et sont heureux de pouvoir consommer des produits frais.

Le lieu-ressource de Pézenas fait le pari de la dignité en renouant avec des droits oubliés. Jadis, un droit existait pour cette frange de la population : le grappillage et le glanage. Le glanage, ramassage des pailles et des graines tombées au sol, ne pouvait se faire qu'après la cueillette à la main et sans toucher au reste du champ. Il permettait aux vieillards, aux handicapés et aux sans-emploi de trouver un peu de nourriture. Le grappillage concernait ce qui reste sur les arbres. Ces droits ont matériellement disparu avec le temps, bien que dans la jurisprudence, ils existent toujours.

Le lieu-ressource a trouvé une adaptation actuelle, nécessitant un encadrement et une préparation des participants pour la récolte qui portera sur plusieurs types de production.

Souvent, ces opérations constituent une découverte pour nombre de personnes. Il s'agit donc d'une reprise en main par des citoyens dignes de leur vie. Cette aventure permet de retrouver la solidarité de proximité, sans tenter la relégation des pauvres avec tous les dispositifs qui les cachent du regard du public.

Deux salariés et nombreux bénévoles.

Description des « livres » (tranche d'âge, situation socioprofessionnelle)

Homme, blanc, retraité, 75 ans

Femme, blanche, sans activité professionnelle, 45 ans

Homme, blanc, sans activité professionnelle, 63 ans

Femme, métisse, étudiante, 18 ans

Homme, Blanc, retraité, 66 ans

Femme, blanche, salariée, 38 ans

Femme, métisse, sans activité professionnelle, 59 ans

Les principaux thèmes/discriminations abordés lors des ateliers

- Sur l'autonomie
- La situation sociale des personnes
- Le regard de sa famille sur certains aliments (gras)
- Les cultures culinaires qui viennent d'ailleurs
- Sur ce qui est considéré comme normal
- Qu'on doit faire selon les normes de ce qu'il faut manger : les jugements négatifs sur ce qu'on mange

Titres et contenus succincts des livres

Osez cuisiner ! « LA » recette, ça n'existe pas !

La fête crée la tradition. Le ragoût d'escoubille s'installe et la conforte.

Sois belle et mange pas.

La narratrice nous fait le récit du poids du regard négatif de ses parents sur l'alimentation. Elle raconte leur rôle sur sa construction en tant qu'enfant et son rapport à son image d'elle-même.

Osez jardiner !

L'histoire raconte un changement de vie et ses enseignements pour devenir autonome sur l'alimentation.

Quand manger devient impossible

Histoire d'une adolescente en proie avec le démon de l'anorexie.

Sa rencontre m'a sauvé

Ce livre vivant nous raconte comment le meilleur traitement pour sa santé s'est trouvé dans son assiette par l'intermédiaire de l'amour.

Manger ouvre aux autres

L'histoire d'une rencontre amoureuse qui ouvre à de nouveaux horizons et développe la tolérance de toute une famille autour des repas.

Manger pendant un cyclone

L'histoire nous fait voyager à la Réunion et nous montre que la solidarité est essentielle pour survivre en période de crise alimentaire.

Description de l'événement au cours duquel la bibliothèque a été installée

Il y a eu 23 lectures sur la durée de la Bibliothèque vivante qui se tenait lors d'un événement sur la transition écologique. Les auditeurs étaient très intéressés et devaient patienter pour que les livres soient disponibles.

L'écoute leur a permis de comprendre des choses, d'apprendre, de changer leur image des situations.

Concernant les livres vivants, tous ont pris beaucoup d'intérêt à participer et de motivation.

L'un d'entre eux décorait sa table et la mise en scène avec des légumes pour illustrer son parcours.

Une des personnes n'a pas pu narrer son histoire. Ce qu'elle a réussi à livrer dans l'intimité du groupe, n'a pas été possible dans le cadre de cet événement public.



La bibliothèque vivante c'est quoi ?

On y partage des récits de vie et l'on discute pour faire évoluer les mentalités.



La bibliothèque vivante à Pézenas au Foyer des campagnes

Le samedi 27 avril,
lors de la Fête de la Graine, de 14h30 à 17h30.



Méthodologie d'accompagnement à la création des récits

Pour construire la librairie Vivante, 6 ateliers ont eu lieu. Un noyau de 6 personnes a été présent très régulièrement, d'autres venant ponctuellement au gré de leurs disponibilités. La plupart des moments des ateliers se sont faits de manière collective.

Les objectifs des ateliers ont été les suivants :

Atelier 1 : présentation de la démarche, premier temps d'échange autour de l'alimentation, chacun réfléchit à une histoire en lien avec l'alimentation, puis la raconte

Atelier 2 : identifier les questionnements autour de l'alimentation en ce qui concerne la transmission des savoirs et les échanges de pratiques et plus précisément les stéréotypes, des préjugés et les discriminations liées autour de ces questions.

Atelier 3 : travail des histoires autour de la question suivante¹ :

Quelle image négative les gens doivent avoir à propos de mon histoire, sur quel aspect ?
Qu'est-ce qu'on a envie de changer comme représentation chez les gens ?
Quels sont les aspects positifs à valoriser ?

Atelier 4 : mise en forme de l'histoire pour travailler sur les représentations négatives selon le guide fourni pour approfondir les histoires :

Collectivement :

Se redire les points de l'atelier précédent

Individuellement et avec accompagnement si besoin :

Rédiger le plan du récit en 5 points (utilisation du guide¹ ci-dessous pour aider à la construction et au développement des détails)

Intro : d'où je viens, où j'ai grandi

- Identifiez le fil rouge de votre récit : point de départ – développement – fin
- Ou étiez-vous ? Dans quel pays ? Quelle ville ? Comment était l'endroit ?
- Quel temps faisait-il ? Quelle période de l'année ?
- Quand cela s'est-il passé dans votre vie ? Comment étiez-vous habillé ? Que faisiez-vous ?
- Quelle était votre humeur ?
- Étiez-vous accompagné ? Par qui ? Y avait-il d'autres personnes ?
- Que s'est-il passé ? Y a-t-il eu une parole, un événement particulier ?
- Comment vous sentiez-vous ?
- Comment avez-vous réagi ?
- Cela a-t-il déclenché d'autres événements, réactions ?
- D'autres personnes sont-elles intervenues ?
- Comment cette histoire s'est-elle terminée ?

Les points positifs de mon expérience, ce sur quoi je veux changer les représentations

Collectivement : Chacun raconte son histoire à une autre et voit ce qu'il faut améliorer, etc... Pendant ce temps, l'auditeur ne parle pas et ne commente pas.

Atelier 5 : entraînement à la narration et préparation de l'organisation

Chacun raconte son récit à une tierce personne, modifie, approfondi selon les retours.

Organisation technique : placement de la salle, décoration, feuille d'enregistrement, etc.

Annexe 2
Diagnostic

Mémoire Nourricière

2022-2-FR01-KA210-ADU-000100337

01 janvier 2023 / 30 juin 2024

Data consolidation and local analysis

Activité 1 : diagnostic de contexte

• Présenté :	16/05/2023
• Date limite pour le retour d'information sur la proposition :	20/05/2023
• Date limite pour remplir le document :	15/06/2023

L'objectif de cette activité est de produire un diagnostic des territoires dans lesquels va se déployer le projet, ceci afin de préciser leur singularité et d'identifier des axes intéressants pour traiter de l'alimentation d'hier et d'aujourd'hui. Il s'agira de comprendre le territoire **recherche choisi et son évolution, la typologie de ses habitants, et les caractéristiques du territoire en termes d'habitudes de consommation de la population** et, le cas échéant, **dispositifs alimentaires sociaux mis en place**.

La question qui va structurer le diagnostic est : **quelles sont les problématiques locales auxquelles le projet de bibliothèque vivante peut répondre ?**

Les thématiques à approfondir, que ce soit dans ce diagnostic de contexte ou dans les ateliers sont les suivants :

- Accès à l'alimentation de qualité : officiel et informel
- Transmission culinaire : pratiques existantes et ressources locales
- Initiatives citoyennes locales
- Se débrouiller en situation de précarité pour s'alimenter

Pour mener ce diagnostic, un travail de recherche internet, d'entretien téléphonique avec les personnes compétentes sur le sujet sont possible.

1) Données générales sur la localité concernée

- Principales caractéristiques démographiques, économiques, sociales : données chiffrées

1.1 Habitants, densité de la population, inégalités sociales – description (max 500 caract.)
1.2 Principales statistiques de la population (taille, composition sociodémographique et ethnique, nationalité) – données chiffrées
1.3 Principales activités économiques de la population (industrie, agriculture, services), – description (max 1000 caract.)
1.4 Taux d'emploi, taux de chômage – données chiffrées

1.5 Niveau de revenu, mobilités sur le territoire pour des raisons liées au marché du travail/au logement– description (max 1000 caract.)
1.6 Profils / principaux freins à l’emploi rencontrés/ fragilités / sur le bassin d’emploi ?
1.7 Description de la structure porteuse du projet (type de structure, nombre de salarié, nombre de bénévole, principales activités)
1.8 Description du public concerné par le projet (tranche d’âge, situation familiale majoritaire, situation socio-professionnelle (CSP))
1.9 Thématique principale identifiée pour le projet

2) Accès à l’alimentation de qualité : officiel et informel

2.1 Existence de politique locale de l’alimentation (type de politique, axes choisis) (500 caract)
2.2 Composition du marché (présence d’agriculteurs, type d’agriculture locale majoritaire, accessibilité, etc.) (1000 caract max)
2.3 Enumérer les acteurs (public et privées) en lien avec l’alimentation
2.3 Existence de dispositifs publics facilitant l’accès (aides de la commune, collectivité, jardins familiaux, etc.) – (500 caract. max)
2.4 Existence de dispositifs privés ou associatifs facilitant l’accès à l’alimentation (initiative associative ou individuelle, système d’entraide) (500 caract.)
2.5 Existence de conflit d’usage sur des terrains ? (Maraîchage voués à d’autres vocation)

3) Transmission culinaire : pratiques existantes et ressources locales

3.1 Existence d’histoires locales sur l’alimentation (mythe fondateur par exemple) ?
3.2 Est-ce que des collectifs ou des associations organisent ces transmissions ? Oui/non, lesquels, comment ?
3.3 Existe-t-il des modes de transmission informels (ateliers cuisines, réseaux sociaux locaux, etc.)
3.5 Transmission existante ? est-ce que les recettes se transmettent facilement ? (1000 caract max)
Ex. à Pézenas le Ragout d’escoubilles se transmet via internet ou lors de d’évènements locaux lors de « concours » de ragoût d’escoubilles.

Tout savoir sur les Bibliothèques humaines

Contenu de l'atelier de formation par COLAB HOUSE GRECE

Comment les bibliothèques humaines ont vu le jour ?

Menneskebiblioteket

- Origine : Danemark, Roskilde Festival, 2000
- Fondateurs : Ronni Abergel, Dany Abergel, Asma Mouna, Christoffer Erichsen, membres d'une ONG locale de jeunes appelée "Stop the Violence".
- Mission initiale : Combattre la violence par l'éducation par les pairs

La méthode de la bibliothèque humaine

- Semblable à une bibliothèque normale
- Les visiteurs parcourent un catalogue de personnes réelles ("livres")
- Choisir un "livre", l'emprunter et engager une conversation en direct avec l'auteur.

Impact mondial

- Promu par des initiateurs et des institutions comme le Conseil de l'Europe • Utilisé dans plus de 70 pays, il est considéré comme un "mouvement mondial pour le changement social".
- "Exporté dans de nombreux contextes sociaux et éducatifs en dehors des festivals consacrés aux droits de l'homme (écoles, galeries d'art, congrès de jeunes, bibliothèques réelles, bibliothèques vivantes récurrentes/permanentes disséminées dans le monde entier).

Contribution de la Roumanie

- 2009 : A.R.T. Fusion a organisé le premier événement HL en Roumanie.
- Événement intitulé "Have a lemon ! Goûtez la diversité" (Jeunesse en action) • Plus de 500 lecteurs ont participé et multiplié
- Diffusion dans d'autres régions sous le nom de "Biblioteca Vie" (Bibliothèque vivante)

Quels sont les objectifs ?

- **Faire comprendre la diversité** : Favoriser la prise de conscience et l'appréciation de la diversité des points de vue.
- **Faciliter l'acceptation, la tolérance et la cohésion sociale** : Renforcer les liens communautaires par l'empathie et la compréhension.
- **Créer de véritables liens entre les personnes** : Encouragez les interactions authentiques au-delà des jugements superficiels.

- **Combattre la stigmatisation, les stéréotypes et les préjugés** : S'attaquer aux stéréotypes et aux préjugés nuisibles et les éliminer.
- **Donner une voix aux groupes stigmatisés** : Permettre aux personnes marginalisées de partager leur histoire.
- **Créer des plateformes de soutien pour la compréhension et la cohésion sociale** : Établir des voies de dialogue permanent et de soutien à la communauté.

Des études récentes menées dans des écoles secondaires montrent l'efficacité de la méthode pour réduire les préjugés et la stigmatisation.

Théorie de l'apprentissage

La méthode HL est assez proche de la vision socio constructiviste de l'apprentissage, ce qui signifie que les **nouvelles connaissances sont construites grâce aux interactions avec les autres.**

Cela peut être perçu dans ce que **Little et al ont** déclaré dans leur guide de l'organisateur de 2011 : " (...) l'intervention de la Bibliothèque vivante a été conçue pour **faciliter l'interaction entre les "Lecteurs" et les "Livres"** de manière à rendre la conversation **significative et engageante** entre les groupes ".

Objectifs d'apprentissage

D'un **point de vue pédagogique**, il existe **six objectifs d'apprentissage spécifiques** sur lesquels un facilitateur d'apprentissage peut se concentrer collectivement ou sélectivement en utilisant cette méthode :

- 1. Sensibiliser** à l'existence et à la nécessité de lutter contre les préjugés, la stigmatisation et les stéréotypes
- 2. Clarifier les idées fausses** sur les autres
- 3. Développer des compétences de communication authentiques**
- 4. Cultiver l'empathie** et le respect des autres / accepter la diversité humaine
- 5. Conscience de soi et exploration de soi**
- 6. Cultiver l'attitude de réaction face aux violations des droits de l'homme**

L'expérience de la bibliothèque humaine Flux

Étape 1 : Les **lecteurs découvrent** la bibliothèque par le biais des médias ou d'autres moyens de communication.

Étape 2 : Ils **se rendent sur le lieu de** l'événement et sont accueillis par un bibliothécaire au comptoir d'emprunt.

Étape 3 : Le bibliothécaire leur montre le **catalogue** des livres vivants disponibles et les consulte éventuellement sur les livres qui correspondent le mieux à leurs préférences de lecture.

Étape 4 : Le lecteur **choisit** un livre vivant et **remplit une carte de bibliothèque** pour le livre emprunté, en mentionnant le titre, l'heure d'emprunt et de retour, ainsi que la place attribuée pour la lecture.

Étape 5 : Le bibliothécaire **guide** le lecteur vers le livre vivant et lui indique l'endroit où la lecture aura lieu.

Étape 6 : Le livre vivant et le lecteur **passent du temps ensemble** entre 30 et 50 minutes, en engageant une conversation

Étape 7 : Si nécessaire, un **dictionnaire** vivant peut fournir la traduction du livre vivant.

Étape 8 : Lorsque la conversation est terminée, le lecteur se rend au bureau pour **rendre le livre vivant**.

Étape 9 : Le lecteur peut maintenant **choisir un autre livre vivant ou simplement arrêter de lire**.

Étape 10 : À la fin de l'expérience de la bibliothèque vivante, le lecteur et le livre sont invités à **partager leurs réflexions** sur leur expérience dans un formulaire d'évaluation/de retour d'information.

Terminologie

- **Le lecteur** : une personne qui a entendu parler de l'événement et qui souhaite lire le livre. Le public ciblé
- **Bibliothèque** : lieu de l'événement LH. Généralement, un lieu avec suffisamment d'espace ouvert et des connotations neutres, tel qu'une bibliothèque, une salle d'événements ou un terrain en plein air.
- **Bibliothécaire** : personne faisant partie de l'équipe organisatrice de l'événement HL, dont le rôle est de servir d'intermédiaire entre les lecteurs et les livres. Idéalement, il doit faire preuve de bonnes capacités de communication, être patient, amical et ouvert à la coopération avec les autres.
- **Bureau d'emprunt** : un espace dédié, équipé d'un véritable bureau et de documents d'information sur la bibliothèque, où les lecteurs viennent s'informer sur les livres disponibles, remplissent la carte de bibliothèque et sont ensuite conduits vers le livre de leur choix.
- **Catalogue** : Liste de livres avec de brèves informations à leur sujet. Il peut s'agir d'une photo, d'un titre, d'une brève description, de l'avis d'autres lecteurs, de la localisation, de la durée, de mots-clés, etc.
- **Livre (vivant)** : Il s'agit généralement de personnes représentant un groupe de personnes confrontées ou risquant d'être confrontées à des préjugés ou à des stéréotypes (concernant leur sexe, leur âge, leur origine ethnique, leur religion, leur profession, etc.) ou simplement de personnes qui ont accepté de partager des informations spécifiques ou leur histoire avec les lecteurs.
- **Carte de bibliothèque** : il s'agit d'un petit carton utilisé pour enregistrer un visiteur de l'événement LH lorsqu'il décide de devenir lecteur ; il comprend généralement le nom du lecteur et quelques cases à remplir pour chaque livre emprunté : le titre, l'heure de début et de fin et l'espace/la salle alloué(e) pour chaque lecture.

- **Expérience de lecture** : en général, un lecteur est autorisé à «lire" un livre vivant pendant une session de 30 à 50 minutes ; il est recommandé qu'il n'y ait pas plus de trois lecteurs qui partagent le même livre au cours d'une session de lecture.
- **Dictionnaire vivant** : si le lecteur ne connaît pas la langue du livre vivant, un traducteur (interprète) est désigné afin de faciliter la communication entre eux.
- **Bureau de retour** : lorsque le lecteur a fini de lire le livre, il le rend au bureau de retour, qui est un véritable bureau où un autre bibliothécaire prend la carte de bibliothèque du lecteur et enregistre le retour, en fournissant des recommandations pour de nouveaux livres et des formulaires d'évaluation.
- **Formulaire d'évaluation / de retour d'information** : un bref questionnaire remis au lecteur, visant à lui faire part de ses impressions concernant la ou les séances de lecture et l'expérience LH dans son ensemble.

Sélectionner et préparer les livres

- Cette étape est de la **plus haute importance**, car l'**interaction** des livres avec les lecteurs représente en fait le **cœur de** la méthode.
- Cette étape consiste à **définir les titres des livres** (sujets principaux), à trouver **des** et en **contactant** les livres vivants et en **préparant** chacun à son rôle.
- Une **réunion de préparation** avec les livres est fortement recommandée avant l'événement pour mieux expliquer les **aspects pratiques de** la méthode, l'**objectif de** l'événement, leur **rôle** en détail, les informations essentielles sur le **calendrier**, le **lieu** et la logistique, les questions de **confidentialité**, les choses à **faire et à ne pas faire** pendant les séances de lecture, etc.
- Les bibliothécaires sont les **intermédiaires** entre les lecteurs et les livres et sont responsables de la **première impression que** les lecteurs ont lorsqu'ils viennent pour la première fois à la manifestation.
- Il est important de sélectionner des personnes ayant les **compétences et les attitudes adéquates**, capables d'accueillir et d'aider les lecteurs en cas de problème.
- Ils doivent **connaître le contenu du catalogue**, être capables de reconnaître les livres et connaître les **procédures de** l'événement.
- Lors de la sélection des bibliothécaires, recherchez des attitudes telles que le **respect, l'ouverture et la flexibilité, la tolérance, la ponctualité, l'enthousiasme, la curiosité, l'amabilité et la coopération.**
- Contactez-les **suffisamment tôt** pour qu'ils puissent se préparer à l'événement à temps.

Sélectionner et préparer les bibliothécaires

- Pour une **petite manifestation, il est** recommandé d'avoir au **moins trois bibliothécaires** : un pour accueillir les lecteurs, un pour le comptoir d'emprunt et un pour le comptoir de retour (pour les manifestations plus importantes, ajoutez un bibliothécaire au comptoir d'emprunt et un au comptoir d'accueil).

- Fournissez à chacun des **badges identifiables** ou des **t-shirts** ou **chapeaux spécifiques** afin que les bibliothécaires puissent reconnaître facilement les livres et que les lecteurs puissent repérer les bibliothécaires.
- Assurez-vous qu'ils sont capables de **faire de bonnes recommandations de lecture** aux lecteurs.
- Afin d'informer plus efficacement les lecteurs, il convient de fournir aux bibliothécaires un plus grand nombre d'**exemplaires du catalogue**. Il est recommandé d'imprimer le catalogue sur un support résistant, car il passera entre de nombreuses mains.

Liste de contrôle pour les bibliothécaires

- **Catalogues** avec description des livres
- **Base de données de livres** (avec coordonnées)
- **Cartes de bibliothèque**
- **Listes d'emprunt et de retour des livres**
- Liste d'inscription des **lecteurs** (avec leurs coordonnées)
- **Dépliant sur** la description de l'expérience de la bibliothèque humaine (pour mieux informer les nouveaux lecteurs)
- **Formulaires d'évaluation** des lecteurs et des livres
- **Certificats de participation** pour les livres (facultatif)

Conseils de mise en œuvre

- **Avant l'événement**, assurez-vous que tout est prêt et en place : chaque bibliothécaire, dictionnaire, livre, responsable de la logistique et de la promotion, le matériel imprimé nécessaire, les fournitures, la logistique technique, le café et les collations, les moyens de transport.
- La durée idéale d'un événement HL est de **1 à 3 jours**.
- L'idéal est d'avoir un seul lecteur par livre et **pas plus de trois lecteurs par livre**.
- Pour les très grands événements, il est recommandé d'**afficher un plan d'étage** (comprenant la réception, le salon de lecture, les catalogues, les guichets d'emprunt/retour, l'espace livres, etc.)
- **Si les lecteurs sont trop peu nombreux au début**, il est recommandé d'encourager les livres à se lire les uns les autres jusqu'à ce que des lecteurs viennent les lire.
- Veillez à ce que chaque **livre soit confortable** et prévoyez des **pauses** en cas de fatigue.
- Faites attention aux lecteurs "**difficiles**". Certains pourraient être tentés d'offenser le livre. Discutez-en avec eux et les inviter à quitter poliment l'événement, si cela s'avère nécessaire. Votre rôle est également de protéger les livres.

L'évaluation

- Il s'agit à la fois d'évaluer la manière dont l'événement LH a atteint ses objectifs et de fournir un **retour d'information sur la planification de l'événement** et la **gestion globale du projet**.
- Définir des **indicateurs** préalables.
- Recueillir des **données quantitatives** telles que le nombre de participants, le nombre de lecteurs effectifs et d'emprunts, le nombre de livres, les meilleures ventes et les livres les moins lus, la portée médiatique de l'événement, etc.
- Collecte de **données qualitatives sur** la base des livres et des formulaires d'évaluation des lecteurs : résultats de l'apprentissage (changements de perspective ou acquisition d'informations), expériences positives/négatives pendant l'événement LH, moyens d'améliorer la planification de l'événement, la logistique, etc.
- Il est recommandé d'organiser **deux réunions d'évaluation** : l'une avec les livres et l'autre avec l'équipe organisatrice, afin de collecter des données et de partager les résultats de l'apprentissage.
- Dans des contextes contrôlés tels que les écoles, vous pouvez contrôler l'impact **de** l'événement sur les participants en leur fournissant un questionnaire avant et après l'événement.

Annexe 5

Constituée de

Annexe 5.1

Exemple de document logistique

Annexe 5.2

Exemple de charte du Comptoir des Colibris

Annexe 5.3

Exemple de feuille d'émargement



Annexe 5.1 LOGISTIQUE de Mise en œuvre de l'événement

Projections pour organisation événement

du Vendredi 3 Mai (ouverture au public de 15h00 à 17h00)

et Samedi 4 Mai 2024 (ouverture au public 13h30-18h00)

1) PROPOSITION DE DÉROULÉ DES JOURNÉES :

- **Vendredi 3 Mai 2024 : BESOIN de 6 livres**

- ✓ Les bénévoles (livres et gestion logistique) arrivent à 14h.
- ✓ Ouverture au public à 15h00.
- ✓ Participation de l'EHPAD de Mauvezin.
- ✓ 3 Livres dans la grande salle
- ✓ 3 livres en extérieur si temps clément (avec accès par l'extérieur possible : grand portail ouvert)

- **Samedi 4 Mai 2024 projection sur 15 livres**

- ✓ Arrivée des bénévoles à 10h
- ✓ **Mise en place et coordination** (répartition des rôles et du temps imparti) de 10h00 à 12h00
- ✓ 3 Personnes vont sur **le marché** pour promouvoir l'événement (si possible des livres qui donnent envie d'être emprunter)
- ✓ Repas fourni par FDC 12h-13h00
- ✓ **Espace coin enfant à l'étage** : Prévoir disponibilité de bénévoles
Prévoir coloriages /jeux médiathèque ou avec Club sourire ou apports des bénévoles.
Lisa apporte les crayons de couleur. Pour le moment 3 enfants en vue en bas âge et primaire.
- ✓ **OUVERTURE au public de 13h30 à 18h00**
- ✓ **Séances lecture et rencontres avec livres prévues à 14h00/15h00/16h00 et 17h**
- ✓ **Répartition des espaces** :
 - **Accueil** dans la salle couloir
 - **Coin rencontre et Lecture** : 3 livres dans la grande salle/2 livres dans la salle intérieure restau/2 livres dans la véranda/4 livres jardin et terrasse
 - **Espace détente et consommation** (boisson/tartes) en extérieur



2) REPARTITION DES ROLES

-

APPELATION	QUOI	QUI
POLE ACCUEIL :	Accueillir/contextualiser et présenter l'évènement (projet Erasmus/innovation/expérimentation) /émargement/lecture charte et adhésion Charte + RGPD/orientation vers pôle bibliothécaires	-
BIBLIOTHECAIRES	Explication du fonctionnement (comment emprunter, où s'inscrire), guider les personnes dans les choix des livres, mise à disposition de la carte de prêt/enregistrer les prêts sur format excell)	-
PERSONNES VOLANTES AIDANTES	Répondre aux questions, orienter guider vers les différents espaces (coin lecture/coin relax et conso/coin enfant/coin prêt)	-
SERVEURS	Prendre commande/encaisser/servir/débarasser	
ANIMATEURS ENFANTS	Organiser des jeux et activités calmes/veiller sécurité dans la pièce/	
PHOTOGRAPHE	Garder trace de l'évènement/lien avec Dépêche	

-

3) POINTS LOGISTIQUES

- **Badges pour tous les bénévoles et professionnels qui interviennent dans l'évènement**
- **Fond sonore léger** : musique douce sans parole et sans coupures pub
- **Entrée : sas accueil** (1 mange debout , 2 tabourets ,stylos, feuilles émargement, fiche A3 accrochée pour **Charte** + 5 fiches plastifiée A4 Charte, coin cosy pour ceux qui doivent s'asseoir pour lire les documents ou fatigués par file attente)
- **Salle couloir = accueil bibliothécaires** (grande table bois avec chevalet et 5 cartes /livre plastifiées pour présentation du thème, 2 tables grises,2 chaises,2 ordinateurs, lots de cartes d'adhésion et d'emprunts à la Bibliothèque, 1 plan des espaces grand format , un plan pour chaque bibliothécaire plastifiée et pour personnes volantes ?)
- **Espaces lectures intérieurs** : plantes vertes et claustras pour délimiter des espaces, bancs ;chaises confortables/envisager des cercle de lecture,1 table dans chaque espace pour besoin du livre(verre bouteille eau, supports papiers)
- **Espaces extérieurs** : accès possible par extérieur, bancs chaises confortable, parasols, tables, bar)



4) POINTS COMMUNICATION

- Affiche remaniée avec ajouts logos bibliothèque vivante et phrase d'accroche
- Diffuser l'affiche
- Prévenir Presse et radio de l'évènement
- Voir si radio peut venir faire un enregistrement sur place ?
- En parler autour de soi
- Réflexion sur comment laisser des traces de l'évènement : post cast/article de presse/photos ?
- Attention au maximum faire des photos de dos des publics si certains ne donnent pas droit à l'image
- BIEN METTRE SUR NOS DIVERS DOCUMENTS DU JOUR J/ LOGO ERASMUS, DU CDC ou De la FDC/LOGO BIBLI VIVANTE

A faire en amont :

- **Sondage** pour connaître quels livres seront disponibles **le vendredi 3 Mai** entre **14h00 et 17h00**. Et **le samedi 4 Mai** . Possibilité de choisir les créneaux des mises à disposition des livres.
- **Sondage** pour connaître les volontés d'endosser quels rôles pendant les évènements ?
- **Déterminer une réunion de finalisation** d'organisation avant l'évènement
- **A FAIRE :**
 - DESSINER un plan pour l'organisation des espaces
 - Créer un document Excel de gestion des prêts des livres
 - Créer feuille émargement
 - Créer les cartes livres : pour numéroter les livres en fonction des thèmes similaires pour aider les lecteurs à choisir.
 - Créer les cartes d'emprunt
 - PRÉPARER la SIGNALÉTIQUE pour JOUR J
 - Finaliser visuel Charte et impression
 - COMMANDER FILMS pour plastifier
 - Liens avec cuisine pour préparation repas et collation à la vente
 - Préparer badges
 - Récupérer matériel divers en lien avec logistique

Annexe 5.2
Exemple de charte

Parole d'honneur !

Mise en bouche

Notre bibliothèque vous accueille pour cet évènement basé autour de la transmission et de la bienveillance. Vous êtes sur le point de passer un moment privilégié avec nos livres vivants volontaires. Ils sont venus partager avec vous leurs expériences de vie unique.

Comme dans une bibliothèque classique, vous aurez la possibilité d'emprunter un livre parmi notre gamme d'histoires, toutes plus intéressantes les unes que les autres. Ici, pas de "grands classiques", mais plutôt des histoires singulières, originales, atypiques.

Lors de votre emprunt (maximum 50 minutes), laissez-vous d'abord conter l'histoire choisie par votre livre vivant. À la suite de cette lecture ininterrompue vous aurez l'occasion de lire entre les lignes lors d'un échange courtois avec votre livre. Il sera alors libre de vous dévoiler quelques-uns de ses secrets, afin de décrypter les mystères et les rebondissements du récit.

Recette d'une bibliothèque vivante réussie

Afin de nous aider à faire de cet évènement une réussite, voici quelques trucs et astuces qui feront de cette bibliothèque un réel lieu d'échange et de fierté collective :

Préparez-vous à découvrir un large panel de livres, où chacun d'eux est un tout, avec sa propre ligne d'écriture et son genre littéraire. Il est important de l'écouter respectueusement même si vous n'êtes pas adepte de ce type d'histoires. Il y a de grandes chances que vous en ressortiez enrichis.

Si l'un des livres de la bibliothèque vous connaît personnellement, certains préféreront vous laisser la liberté de choisir en priorité d'autres livres parmi notre vaste sélection.

Vous devez restituer le livre vivant dans le même état physique et mental que celui dans lequel vous l'avez emprunté. Vous ne devez pas endommager, déchirer ou plier les pages, renverser de la nourriture ou boisson sur le livre ou nuire à sa dignité de toute autre manière.

Nos livres peuvent être consultés uniquement dans cet espace, et ne peuvent être emportés à la maison.

De plus, certains livres sont plus fragiles que d'autres, et afin de préserver leur intégrité les prêts pourront être écourtés.

Souvenez-vous : Ne jugez pas un livre par sa couverture !

Maintenant vous avez les ingrédients pour devenir membre de notre bibliothèque vivante!

ANNEXE (5.3) Exemple de feuille d'émargement

Nom du projet:	Bibliothèques humaines
Organisation d'accueil:	
Date	
Lieu	
Cachet et signature	

	NOM PRENOM	DATE	J'ai pris connaissance du document « Parole d'honneur » et j'y adhère	Autorisation d'utilisation des données et de droits à l'image	Signature
1			OUI/NON	OUI/NON	
2			OUI/NON	OUI/NON	
3			OUI/NON	OUI/NON	
4			OUI/NON	OUI/NON	
5			OUI/NON	OUI/NON	

Annexe 6
Exemple de document d'évaluation

Constituée de

Annexe 6.1
Questionnaire de satisfaction vierge

Annexe 6.2
**Analyse questionnaire de satisfaction évènement du Comptoir
des Colibris**

Nom du projet:	Bibliothèques humaines 2022-2-FR01-KA210-ADU-000100337
Organisation d'accueil:	
Date	
Lieu	
Cachet et signature	

LÉMENT ÉVALUÉ	E1 Pas du tout d'accord	E2 Pas d'accord	E3 Ni d'accord ni en désaccord	E4 D'accord =	E5 Tout à fait d'accord	Sans réponse
Veuillez répondre aux questions suivantes en fonction de votre expérience de participation à l'évènement						
La durée de l'évènement était adéquate						
Avant aujourd'hui je connaissais le principe des bibliothèques vivantes						
Ce projet permet de créer du lien et du partage						
J'ai découvert de Nouvelles informations sur L'alimentation						
Je me suis sentie en sécurité						
L'accueil était convivial						
J'ai eu l'impression d'être accueilli dans une véritable bibliothèque						
L'espace était correctement aménagé pour entendre mon livre						
Je recommanderai cet événement à d'autres personnes						
Un mot pour définir comment j'ai apprécié cet évènement :						

Nom du projet:	Bibliothèques humaines 2022-2-FR01-KA210-ADU-000100337
Organisation d'accueil:	LE COMPTOIR DES COLIBRIS
Date	4 et 5 Mai 2024
Lieu	PRESENTIEL dans les locaux du COMPTOIR DES COLIBRIS, Siège social 2rue des Justices , MAUVEZIN 32 120
Cachet et signature	

ÉLÉMENT ÉVALUÉ	E1 Pas du tout d'accord	E2 Pas d'accord	E3 Ni d'accord ni en désaccord	E4 D'accord =	E5 Tout à fait d'accord	Sans réponse
Veuillez répondre aux questions suivantes en fonction de votre expérience de participation à l'évènement						
La durée de l'évènement était adéquate	2,1%			14,9%	80,8%	2,1%
Avant aujourd'hui je connaissais le principe des bibliothèques vivantes	51%	14,9%	2,1%	10,6%	17%	4,2%
Ce projet permet de créer du lien et du partage			4,2%	8,5%	87,2%	
J'ai découvert de Nouvelles informations sur l'alimentation	4,2%	4,2%	31,9%	21,27%	29,78%	8,5%
Je me suis senti en sécurité				6,38%	91,4%	2,1%
L'accueil était convivial				6,38%	91,48%	2,1%
J'ai eu l'impression d'être accueilli dans une véritable bibliothèque		6,38%	17%	25,53%	44,68%	6,38%
L'espace était correctement aménagé pour entendre mon livre		4,2%	4,2%	23,4%	63,8%	4,2%
Je recommanderai cet événement à d'autres personnes				6,38%	91,4%	2,1%

Un mot pour définir comment j'ai apprécié cet évènement :

A refaire

Super concept
Superbe initiative
Experience à vivre
Super organisation

Le PARTAGE et l'Echange il n'y n'a que ça de vrai !

Riche en échanges
MERCİ
Echanges
SUPER RENCONTRE

EMOTION (cité 3 fois)

Nous avons voyagé

Enchantée par ce livre vivant qui me rappelle mon enfance
A fait remonter des souvenirs d'enfance
Nostalgie
Transmission



Enthousiasmant

Magique
Plaisir
Très agréable
SPECIAL mais très agréable
SURPENANT et agréable

SUPER (2 fois cité)
TRES TRES TRES BIEN
Super bien

GENIAL (cité 5 fois)

Très bien
BRAVO
J'ai a-do-ré!

Très bon accueil

Convivialité (2 fois cité)
Convivial
Bienveillant
Vivant
Accueillant



ANNEXE 3

Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne



Fiche action

2022-2-FR01-KA210-ADU-000100337

OI 1 : L'alimentation d'hier à aujourd'hui, Analyse du contexte

Activité 2 : ateliers de préparation

Mémoires Nourricières

Version : 2

Date : 28/07/2023

Auteurs : Virginie Poujol, ethnologue, Spelca Budal, sociologue

Rappel de la démarche globale

Après une première phase d'analyse du contexte local, des habitant.e.s du territoire vont être amenés à réfléchir et identifier, à partir de leur propre expérience, les problématiques rencontrées autour des questions de l'alimentation, et les freins et leviers pour la transmission des savoirs, partages des coutumes et échanges de pratiques au sein du territoire.

Pour cela, deux ateliers vont être menés : le premier atelier va se concentrer sur les pratiques en matière de transmission de savoirs et de pratiques, le second sur les représentations et discriminations à l'œuvre sur les questions liées à l'alimentation.

Argumentaire : « Dans le cadre de notre projet, nous souhaitons construire une mémoire partagée autour des pratiques alimentaires, en produisant des "livres humains", et nous vous invitons à nous donner votre témoignage, vos souvenirs ou à écouter/percevoir d'autres personnes à propos de ces pratiques. L'objectif est de valoriser ces connaissances autrement que par des livres. Pour cela, nous avons besoin de mieux connaître ce qui est intéressant à regarder dans nos régions, afin de préciser le contenu de ces "livres humains". Nous allons vous impliquer dans 2 sessions de discussion, puis travailler avec vous pour produire ces livres humains. »

Il est important d'obtenir, dans cette perspective, la vision d'un panel représentatif de la diversité des habitants du territoire.

Qui : des personnes intéressées par la thématique avec des profils variés (hommes, femmes, situations sociales différentes)

Objectif 1 : identifier les questionnements autour de l'alimentation en ce qui concerne la transmission des savoirs et les échanges de pratiques et plus précisément les stéréotypes, des préjugés et les discriminations liées autour de ces questions.

Objectif 2 : préparer les livres humains. Les deux ateliers vont permettre à l'organisateur de la « bibliothèque vivante » de mieux cerner les personnes susceptibles de devenir « un livre humaine ».

Livres humains¹ :

« Il est important de constituer une collection de bonne "littérature" et de bien s'occuper des Livres. La sélection et le recrutement des Livres est peut-être l'aspect le plus crucial, le plus complexe et le plus sensible d'une Bibliothèque vivante.

Toutes les personnes qui souhaitent être un Livre ne peuvent pas l'être. Les Livres doivent consciemment représenter les groupes qui risquent d'être victimes de stéréotypes, de préjugés et de discriminations. Les Livres doivent être informés et formés sur la manière d'être un Livre. Ils doivent être capables de bien travailler ensemble et être prêts à parler d'eux-mêmes. Ils doivent être mentalement et physiquement aptes et prêts à faire partie de la Bibliothèque vivante. Les livres doivent avoir une personnalité mature et stable et être prêts et capables de communiquer avec un large éventail de lecteurs.

Plus important encore, ils doivent être authentiques, avec des expériences personnelles significatives sur leurs sujets, fiables et prêts à s'engager à répondre aux attentes des organisateurs de la Bibliothèque vivante »

Plus d'informations : <https://labibliothequehumaine.fr/>

Présentation de l'atelier 1 : les pratiques en matière de transmission à l'œuvre au sujet de l'alimentation

Organisation concrète : Combien de temps : 1h/1h30

Proposition de déroulé :

Toile de fond du questionnaire : *Transmission de savoirs et de pratiques*

- Concernant les connaissances que vous avez sur l'alimentation, comment les avez-vous apprises ?
- Quel sont vos pratiques liées à l'alimentation (donner exemples ?)
- Qu'est-ce qui est important pour vous aujourd'hui en termes d'alimentation ?
- Une expérience que vous décrivez positive en lien avec la transmission ?
- Une expérience que vous décrivez difficile/négative en lien avec la transmission ?
- Quels sont pour vous les freins et les leviers pour la transmission des savoirs ?

¹ Don't judge a book by its cover! The Living Library Organiser's Guide 2011 (page 33)

A partir de ces questionnements

1 partie de l'atelier : « Mini-récits »²

Puisque le « livre humain » doit se baser sur les expériences propres des personnes qui jouent ce rôle, nous proposons de commencer par « Mini-récits » qui permettra de travailler les questionnements liés à l'alimentation et en même temps tester les « livres ».

Description de l'activité

Les participants racontent chacun une situation vécue qui les a interpellés. Ensuite, chacun à leur tour, ils commentent ce qui a été raconté afin d'en dégager des enjeux sur lesquels il serait intéressant de mettre en avant en lien avec l'alimentation.

Étapes

1. Chacun réfléchit individuellement à une situation vécue et qui est lié à un enjeu (une question, une thématique intéressante, un problème qui peuvent décrire comme discriminant en lien avec l'alimentation) qui l'interpelle vraiment.
2. Une fois que les participants ont tous une idée ou presque, chacun à son tour décrit brièvement la situation (une à trois minutes) en expliquant quand cela s'est déroulé, qui étaient les protagonistes, ce qui était en jeu, ce qu'il s'est passé ensuite et comment il ou elle a vécu les choses. Il est important que les personnes puissent s'exprimer chacune à son tour et ne s'interrompent pas.
3. Une fois que chaque participant s'est exprimé, on refait un tour de parole. Chacun à son tour commente ce qui a été dit par tout le monde et on essaye de lister les différents enjeux qui sont sortis des récits.

2eme partie de l'atelier : échange collectif autour différents enjeux

Présentation de l'atelier 2 : les discriminations à l'œuvre au sujet de l'alimentation

Organisation concrète : Combien de temps : 1h/1h30

Proposition de déroulé :

SUR LES REPRESENTATIONS ET DISCRIMINATIONS

1. Mettre sur une feuille les différents enjeux identifiés dans l'atelier 1, et pour chacun noter ce qui est vécu négativement, les lieux où il y a des discriminations et sur quoi elles portent : Quel sont les représentations existantes que vous identifiez ?

² Inspiré de la Méthode d'Analyse en Groupe (voir *La méthode d'analyse en groupe : applications aux phénomènes sociaux*, un livre de Franssen, Chaumont et Van Campenhout de 2009)

2. Puis discussion collective autour de la liste des discriminations : Quel sont les représentations existantes qu'il faudrait changer dans le regard des autres ? Qui devrait changer ce regard négatif ? (les élus, les populations, les travailleurs sociaux, etc.) ?

D'abord pour chaque question, réponses individuelles sur post-it, puis discussion collective.

3. Pour l'organisation des bibliothèques humaines :

- Est-ce que des collectifs ou des associations organisent des transmissions liées à l'alimentation ? Oui/non, lesquels, comment ?
- Existe-t-il des modes de transmission informels (ateliers cuisines, réseaux sociaux locaux, etc.) ? se transmet via internet ou lors de d'évènements locaux lors de « concours » de ragoût d'escoubilles
- Des évènements existants ?
- D'autres cibles ?

4. Qui aimerait être un livre humain ?

Restitution

Prise de note par un des deux animateurs de l'atelier, puis envoi au Lériss.

Évaluation (après chaque atelier)

Qui réalise l'évaluation : les participants

Votre prénom : _____

Votre structure : _____

Homme / femme : _____ Age : _____

Merci de répondre aux questions et d'indiquer selon les critères ci-dessous vos réponses : 0 pas du tout... 5 tout à fait - entourer le numéro correspondant :

Vous vous êtes senti.e.s à l'aise pendant l'atelier :

0-----1-----2-----3-----4----->5

Vous avez appris / compris des choses sur l'alimentation ?

0-----1-----2-----3-----4----->5

Vous avez appris / compris des choses sur les représentations et discriminations ?

0-----1-----2-----3-----4----->5

Citez deux choses que vous avez appris / compris :

Acceptez-vous de participer à un nouvel atelier ou comme livre humain ? oui / non.